



EMERITO

Edgardo Gabriel Storni todavía figura en la lista de obispos de Aica, la agencia informativa católica. En el site www.aica.org dice que es "arzobispo emérito de Santa Fe de la Vera Cruz", algo así como una situación de retiro que en la página comparte con ex colegas como el conservador Juan Carlos Aramburu o el valiente Miguel Hesayne. La información dice que "renunció el 1 de octubre de 2002". Los motivos no figuran.

RECLAME VERANO/12
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 28 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5129
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

EXCLUSIVO

El plan del Gobierno para el Gran Buenos Aires

Marchen cuatro autopistas

Páginas/14/15

28 El que se llevó a mi padre, *por Javier Timerman*

Izquierda Unida irá con Parrilli de vice

PO solo, con Walsh no

Página/8

IGLESIA, PODER Y SEXO

En un hecho con poquísimos precedentes en el mundo entero, la Justicia penal procesó al ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni por presunto "abuso sexual" contra un seminarista

Páginas/2/3

AMÉN

3 La caída del Príncipe, *por Horacio Vargas*

Télam



Desde que renunció, Storni se recluyó en una casa de la localidad cordobesa de La Falda.
La propiedad para su retiro en paz le costó a la Curia santafesina entre 80 mil y 100 mil pesos.

EL EX ARZOBISPO DE

El Código

Es la primera vez en América latina que un representante de esa jerarquía de la Iglesia enfrenta un proceso penal por abuso sexual. Storni está acusado por un hecho ocurrido con un seminarista en 1993. Y ya fue forzado a renunciar a su Arquidiócesis por el escándalo de las denuncias en su contra.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe



El juez Eduardo Giovannini procesó ayer al ex arzobispo de Santa Fe monseñor Edgardo Gabriel Storni por supuesto abuso sexual. Es el primer obispo de América latina que debe responder por semejante cargo ante la Justicia. El magistrado endilgó el delito por un hecho que ocurrió en diciembre de 1993 con un ex seminarista que entonces tenía 21 años, pero dictó el sobreseimiento en otros dos casos anteriores por considerar que están prescriptos. La resolución del juez conmovió a Santa Fe, una Arquidiócesis que Storni gobernó con mano de hierro durante 18 años hasta que el escándalo lo obligó a renunciar y recluirse en la localidad cordobesa de La Falda, en una casa que le costó a la Curia santafesina entre 80 mil y 100 mil pesos. Por ahora, el sacerdote no corre riesgos de ir a la cárcel: el juez concedió la excarcelación, pero su abogado Eduardo Jauchen ya anunció que apelará ante el tribunal de alzada, lo que prenuncia una larga batalla judicial.

La causa se inició a fines de agosto. ¿El detonante? El libro de la periodista Olga Wornat sobre la vida privada y pública de la Iglesia. Algunas de esas denuncias ya se habían publicado en 1994, cuando **Rosario/12** –el suplemento regional de **Página/12**– informó sobre la investigación de la conducta de Storni que la Santa Sede encargó al arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, y que éste desarrolló en secreto en la ciudad de Paraná (ver aparte). A diferencia de lo que ocurrió hace ocho años, esta vez la repercusión pública empujó al procurador general de la Corte Suprema de Santa Fe, Jorge Bof, a instruir a un fiscal de primera instancia, José Luis Paz, para que iniciara de oficio la causa. El expediente quedó en manos del juez Giovannini. Hoy, cuando sobrevuela la prescripción, una fuente del Palacio de Tribunales reflexionó: "El caso podría haber tenido una resolución muy distinta si la Justicia hubiera intervenido unos años antes, incluso cuando se certificó que la Santa Sede había enviado a investigar al obispo, en diciembre de 1994", dijo.

Tras la caída del reinado, Storni tuvo que pasar por el trance de la indagatoria. Fue un paso tranquilo, en un horario muy especial de Tribunales, para evitar el revuelo público y las miradas molestas. En el banquillo respondió –entre otras cosas– por tres denuncias de ex seminaristas que pesaban en su contra. Los relatos de Martín Lascurain, José Mingardi y Rubén Descalzo se remontaban a principios de los años 90.

Al toque, la defensa pidió el sobreseimiento de Storni por considerar que los hechos denunciados no eran delitos, o, en su caso, esta-

EX VICEMINISTRO DE SAADI PROCESADO POR VIOLACION

Ahora también en Catamarca

Cuando los ecos de Salta comienzan a acallarse, Catamarca toma la posta con un nuevo caso de abuso sexual a menores vinculado con los círculos de poder provinciales. Hugo Oscar Guzmán, ex viceministro de Economía durante la gobernación de Ramón Saadi y ex director de la poderosa Obra Social de los empleados públicos (OSEP), fue procesado por la justicia catamarqueña por "violación calificada continuada" por el presunto abuso sexual durante cuatro años de la hija de su ex pareja, a partir de los 5 años de la pequeña. Mientras la jueza y el fiscal consideran que las pericias psiquiátricas realizadas a la víctima son concluyentes, el abogado defensor del imputado denunció motivaciones políticas en la decisión del procesamiento. "Indirectamente, a sólo dos días de las elecciones, se busca desprestigiar al justicialismo", dijo a *Página/12* Ramón Acuña, abogado del imputado.

Era el año 1986, cuando Hugo Guzmán, que en ese momento se desempeñaba como subsecretario de Hacienda de la gobernación de Saadi –cargo equiparable al de viceministro de Economía–, se separó de su esposa y formó una nueva familia junto a su segunda mujer y sus tres pequeños hijos. Esto, que al parecer es un dato privado de la vida del contador, cobró relevancia para la justicia cuando en 1996 una de las pequeñas se presentó ante la justicia, acompañada por su padre biológico, y denunció a su padrastro por abuso sexual.

En su relato frente al fiscal, la menor, que para ese momento contaba con trece años, declaró que Guzmán la había violado durante cuatro años, desde que ella tenía cinco hasta los nueve, aprovechando los momentos en que su madre se ausentaba del hogar. Esta denuncia motivó que el fiscal iniciara las pericias correspondientes y elevara la causa al juez de instrucción de ese momento, Edgardo Rubén Alvarez, que prontamente dejó su puesto para ascender a camarista. Años después integraría el tribunal que condenó a Guillermo Luque y Luis Tula por el asesinato de María Soledad Morales.

Luego de esta partida, tres jueces más pasaron por el juzgado sin que ninguno hiciera avanzar en forma decisiva la causa Guzmán, hasta que a comienzos del año pasado llegó a manos de la jueza María Milagros Vega. A pedido de la denunciante, reactivó la causa y las pericias. En noviembre del año pasado ordenó la detención del ex funcionario y el miércoles pasado lo procesó. Esta decisión no sólo desató la furia de Guzmán, sino que también puso en alerta a todo el PJ catamarqueño, ya de por si sensibilizado por el tema Barrionuevo *(ver página 5)*. "Estamos muy preocupados por una resolución que no compartimos. Luego de siete años se dicta el procesamiento y lo más curioso es que justo se hace a dos días de las elecciones. Sin dudas que este fallo tiene una lamentable impronta política", dijo el abogado defensor del imputado, Ramón Porfirio Acuña.

Entre los principales elementos que tuvo en cuenta la jueza para tomar su decisión se encuentra una pericia médica realizada a la joven en 1996, que constataba una "desfloración de larga data", los testimonios de algunos allegados y las pericias psiquiátricas realizadas sobre la víctima, que determinaron que la muchacha "no fabula ni miente", hecho que también intentó ser rebatido por los asesores letrados de Guzmán.

> **Guzmán:** ***Fue procesado por el presunto abuso sexual durante cuatro años de la hija de su ex pareja, a partir de los 5 años de la pequeña.***

"Las pericias marcan que la joven tiene problemas psiquiátricos severos que la pueden haber llevado a inventar esta situación", contó Acuña, en franca confrontación con el fiscal del caso, Hernán Zalazar quien, si bien aceptó los problemas psiquiátricos de la denunciante, aclaró a **Página/12** que todas las pericias demostraron que estos trastornos son causa "de los traumas sufridos por ella a temprana edad y no a la inversa, como plantea la defensa".

Pese a este dato, la lucha judicial sólo está por empezar. Acuña ya adelantó que apelará la medida y además incluirá una solicitud para que su defendido sea excarcelado. Si este pedido no prospera, el futuro de Guzmán estará en la penitenciaría provincial donde, al igual que Simón Hoyos, deberá aguardar pacientemente en su celda la realización del juicio oral y público en el que se definirá su destino.

Producción: Damián Paikin.

EL ESCANDALO DE LA PEDOFILIA EN ESTADOS UNIDOS

Varias décadas de ocultamiento

Con efecto dominó. La denuncia de que 70 curas de Boston habían sido acusados por abuso sexual desató en enero de 2002 un escándalo que en poco tiempo alcanzó a casi todas las arquidiócesis de los Estados Unidos, donde se repitieron las denuncias y salieron a la luz, uno tras otro, miles de casos de pedofilia conocidos y tapados por las autoridades eclesiásticas, en varios casos durante décadas y con arreglos millonarios de por medio.

Así lo demostró una investigación realizada recientemente por el diario *The New York Times* que revela que 161 de las 177 diócesis católicas existentes en el país recibieron denuncias por violaciones y abusos de menores que involucran en las últimas seis décadas a 1205 curas abusadores y a 4268 víctimas menores de edad.

Aunque los casos tienen décadas o años por lo menos, el escándalo comenzó el 6 de enero del año pasado con una publicación de *The Boston Globe* por el caso de John Geoghan, un sacerdote de 66 años que habría abusado de 130 menores y cuya arquidiócesis, a pesar de conocer sus perversiones sexuales, lo protegió durante 30 años trasladándolo de una parroquia a otra.

Envuelto por la polémica y luego de que Geoghan fuera condenado a entre nueve y diez años de prisión tras ser encontrado culpable de acoso sexual a un niño de diez años, su superior, el cardenal Bernard Law, se retractó de haber defendido la actitud de su arquidiócesis en el manejo de las denuncias por abuso y entregó una nómina de alrededor de 80 curas que durante los últimos 40 años habían sido acusados de acosar sexualmente a chicos y adolescentes. Fue entonces cuando varios obispos de otros estados siguieron el ejemplo de Law, abrieron los archivos y entregaron a la justicia los nombres de supuestos abusadores hasta ese momento protegidos.

La polémica salpicó a la Iglesia toda, incluso al Papa, que se vio obligado a mostrarse firme ante los 65 millones de católicos estadounidenses y ante los fieles de todo el mundo. Juan Pablo II convocó entonces a todos los cardenales de ese país, incluso al cuestionado Law y advirtió públicamente que la pedofilia tendría tolerancia cero para la Iglesia. Meses después, sin embargo, esas reglas fueron suavizadas.

La llama encendida en Boston también se propagó a otros países tradicionalmente católicos como México, donde en abril salieron a la luz varias denuncias por abuso de niños y adolescentes contra el superior general de la poderosa Orden de los Legionarios de Cristo. En Brasil, en junio pasado un cura de 48 años fue detenido en San Pablo.

SANTA FE EDGARDO STORNI FUE PROCESADO POR ABUSO SEXUAL

Penal, la Biblia de monseñor

ban prescriptos. "El juez hizo lugar al pedido de sobreseimiento que formulé con respecto a Lascurain y Mingardi, pero de una manera totalmente sorpresiva dictó un procesamiento por lo que supuestamente afirma Descalzo (ver aparte)", dijo Jauchen en un diálogo con la emisora LT10 de Santa Fe. "De todas maneras, mañana mismo (por hoy) plantearé el recurso de apelación."

Jauchen criticó la resolución del juez porque "carece de fundamentos", "no aplica la ley vigente al momento del hecho", "no cumple un fallo de la Cámara Penal sobre la prescripción" –que a criterio del abogado sería obligatorio para el magistrado– y "no contestó el planteo de la defensa sobre la atipicidad, o sea la falta de ilícito del hecho por la edad que tenía Descalzo. Hay una multiplicidad de irregularidades", dijo el abogado, convencido de que la Cámara revocará el fallo.

–¿Y qué le imputan a Storni?

–Abuso sexual. Pero esta figura fue incluida en el Código Penal hace pocos años y no es la ley vigente aplicable (al caso). El artículo 2 del Código dice que debe aplicarse siempre la ley más favorable al sospechoso –contestó Jauchen.

–¿Ya habló con Storni?

–Sí. Se mostró sorprendido igual que yo (por la decisión del juez), porque no hay fundamentos. Más allá de las cuestiones técnicas, lo que más le llama la atención a él es que no hay ningún tipo de pruebas con respecto a esto.

"El juez hace una valoración confusa de los elementos incorporados a la causa. Sostiene que hay indicios, pero no dice cuáles son. Los indicios tienen que ser concordantes, múltiples y lógicos que lleven a inferir una conclusión determinada. El habla en forma genérica de indicios, pero no se explica cuál es el razonamiento por el que llega a la conclusión", opinó Jauchen. "En la causa no hay ningún elemento probatorio más que la voz (denuncia) de Descalzo que monseñor Storni negó. De manera que esta ecuación entre la voz de Descalzo y la de Storni se transforma en una incertidumbre que de acuerdo a los principios constitucionales debe mantener el estado de inocencia del imputado."

"Si la resolución del juez acude a aparentes indicios que desde mi punto de vista no existen y, a su vez, no explica cuáles son esos y cuál es su razonamiento para llegar a la conclusión, partiendo de esos indicios, el acto es nulo desde el punto de vista jurídico porque no tiene fundamento", insistió Jauchen. Dicho de otra manera, la defensa se quejó porque entre la acusación del seminarista y la negativa del obispo, el juez Giovannini decidió creerle al denunciante. Ahora, habrá que ver qué dice la Cámara.

Demoras: ***Una fuente judicial reflexionó: "El caso podría haber tenido una resolución muy distinta si la Justicia hubiera intervenido unos años antes".***



La resolución conmovió a Santa Fe, una Arquidiócesis que Storni gobernó con mano de hierro.
Lo hizo durante 18 años, hasta que se vio obligado a renunciar por el creciente escándalo.

EDUARDO MIRAS MINIMIZO LA NOVEDAD SOBRE STORNI

"La verdad parcial es mentira"

Por José Maggi
Desde Rosario

El arzobispo de Rosario y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Eduardo Vicente Mirás, relativizó ayer la importancia del procesamiento del ex arzobispo de Santa Fe, Edgardo Gabriel Storni. "Un procesamiento no significa necesariamente ser culpable", dijo a este diario. Y a renglón seguido se quejó de la prensa a la que le advirtió que "presentar la verdad parcial es antiético, porque la verdad parcial siempre es mentira".

–¿Qué opina del procesamiento al ex arzobispo Storni?

–No vi nada, me entero por ustedes. Esperemos que hable la Justicia.

–Justamente se esperaba en este tema la expresión de la Justicia para ver las responsabilidades. ¿Qué procedimiento entiende que debe adoptar la Iglesia en este caso?

–Esperar que la Justicia resuelva y se exprese. Nada más que eso. Y después se verá, pero ya no me corresponde a mí sino que le corresponde a la Santa Sede. Pero esperemos a ver qué es lo que pasa. Ser procesado no significa necesariamente ser culpable. Entonces esperemos que la Justicia estudie el caso y vea.

–¿Lo toma por sorpresa que al menos una de las causas haya prosperado?

–Me toma por sorpresa que me digan que hoy se conoció esta noticia, porque no tengo la menor noticia. Me la vienen a decir ustedes acá cuando vengo a hacer un homenaje a la Bandera. Así que estoy con el pensamiento en el homenaje y me entero de esto. Así que veremos qué pasa. Esta noche no hay periódicos, pero veremos qué dicen mañana.

–Hubo una protesta pública el último domingo, en la Catedral de Mar del Plata, en la que un grupo de padres denunció a monseñor José María Arancedo por no haber respaldado la investigación de un treintena de abusos sexuales cometidos por un profesor de educación física de un colegio católico, de los que fueron víctimas chicos de 4 y 5 años.

–Monseñor Arancedo dice otra cosa distinta, por eso para actuar con honor en estas cosas hay que decir las dos posturas: lo que dice el periódico de Mar del Plata y lo que dice monseñor Arancedo, y él dice que actuó hasta donde pudo actuar. Así que la obligación del periodismo es presentar la verdad total, no la verdad parcial. Presentar la verdad parcial es antiético porque la verdad parcial siempre es mentira.

–Los padres hablaron en los medios de comunicación y denunciaron que las autoridades de la Iglesia actuaron nombrando a tres psicólogos que defienden al profesor.

–No conozco mucho el caso, me enteré por los diarios hace cinco o seis días. No conozco más nada, no hablé con Arancedo de esto, no tuve oportunidad, y en algún lugar de un diario de Buenos Aires estaba la declaración de Arancedo explicando lo que habían actuado.

"Trató de abusar de mí"

Desde Santa Fe

Rubén Descalzo, uno de los ex seminaristas que denunció al ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Gabriel Storni, ofreció su testimonio público a fines de septiembre último. Y también consta en el libro *Monseñor*, de los periodistas santafesinos Guillermo Tepper y Maximiliano Ahumada, sobre una investigación de Juan Manuel Berlanga. La emisora LT10 lo repitió ayer. "Me costaba creer lo que me había sucedido", dijo el muchacho al relatar el supuesto acoso del obispo. "Lo que me pasó a mí fue exactamente lo que sucedió con otros chicos. No voy a entrar en detalles. Pero la técnica era la misma."

Era diciembre de 1993, en vísperas de un viaje de vacaciones a Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba. "Yo no quería ir (a la colonia). Hablo por teléfono con el obispo y él me dice que si podíamos hablar personalmente. Me dirigí al Arzobispado y hablamos personalmente. En esa oportunidad se da el episodio de acoso, podríamos decir", contó.

–¿Un acercamiento estrecho? –le preguntó la periodista Luciana Trinvheri.

–Exacto... Entendí claramente en el momento lo que estaba pasando.

–¿Eso fue lo que declaró ante la Justicia?

–Así es.

–¿El le dio un beso?

–No fue lo más grave. Pero no vamos a hablar de la escena del momento. Lo más grave fue la actitud... Y después me sentí muy confundido. Mal.

Después el joven decidió viajar a Calamuchita: "El arzobispo, que era mi máxima autoridad, había tratado de abusar de mí. Por lo cual yo hacía lo que quería sin sentir la necesidad de rendirle cuentas de nada. No me importaba nada", relató.

OPINION

Por Horacio Vargas

La caída del Príncipe

El 21 de diciembre de 1994, **Rosario/12**, el suplemento regional de **Página/12**, publicó una información que sacudió a los santafesinos. El entonces arzobispo de Santa Fe, Edgardo Gabriel Storni, estaba siendo investigado por el Vaticano desde hacía cuatro meses por su conducta personal. Al otro día, y con el ejemplar en la mano, Storni se limitó a decir: "Hasta el momento en que llegó a mis manos el diario (por **Rosario/12**) desconocía completamente que se me estuviese investigando". Nueve años después de aquella primicia, ayer se conoció el procesamiento del ex arzobispo.

El periodista Carlos del Frade, quien inició la investigación en el suplemento, escribió: "Casi medio centenar de personas fueron entrevistadas por el enviado de la Congregación de Obispos, monseñor José María Arancibia, actual titular del arzobispado mendocino. La investigación de Arancibia se realiza desde la casa particular del arzobispo de Entre Ríos, Estanislao Karlic, en la costanera alta de Paraná. Entre los que prestaron declaración figuran sacerdotes, un juez federal, una psicóloga y otros laicos relacionados con el seminario santafesino. El arzobispo mendocino, fiel al secreto de la interna eclesiástica, no confirmó pero tampoco negó la información a este diario. Sin embargo, (el ex) vicario general del arzobispado santafesino, monseñor Hugo Capello, apenas musitó frente a este cronista que 'no sé quién dejó filtrar la información'".

–No tengo nada que decir, no espere de mí ninguna palabra. No sé si usted comprende, no puedo confirmarle nada. No ponga en mi boca ninguna palabra, lo he atendido por cortesía y nada más –contestó Arancibia a **Rosario/12** con respecto a la investigación abierta por el Vaticano.

Consultado por el vespertino *El Litoral* –en cuyas páginas se publicó una solicitada de desagravio–, el entonces hombre fuerte de la Iglesia santafesina apeló al juego del desconocimiento: "No puedo hacer ninguna declaración ni consideración alguna porque, insisto, esto para mí es tan novedoso como para ustedes".

Nueve años después de aquella primera tapa de **Rosario/12** que revelaba "El Juicio Final" (a Storni), se cierra un escándalo durante muchos años negado por la sociedad santafesina. La misma que ahora mira resignada la caída de su Príncipe.

EN CAMPAÑA

Lombardi a la provincia: El ex secretario de Turismo de la Alianza Hernán Lombardi le responderá hoy al candidato presidencial Ricardo López Murphy su propuesta para que vaya como candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires. Lombardi anticipó que en su análisis privilegiará si la candidatura le permite mantener "nuestra condición de radicales y la voluntad de construir una nueva alternativa política plural junto con el partido Recrear Argentina". Según sostenían cerca suyo, Lombardi estaría inclinado a aceptar la postulación, sobre todo teniendo en cuenta que el cierre de listas es hoy pero la elección será recién en septiembre. Hasta ahora, el ex funcionario delarruista –marplatense de nacimiento– venía trabajando junto a un grupo de técnicos para sostener alguna candidatura en la elección en la ciudad de Buenos Aires.

Kirchner local en Ferro: La fórmula del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner-Daniel Scioli, realizará hoy su primer acto de campaña conjunto a las 19.30 en el microestadio de Ferro, en Caballito. En verdad, el binomio que cuenta con el apoyo de la Casa Rosada se lanzó el martes pasado en el teatro Ateneo, pero allí hablaron únicamente para la dirigencia y los medios de comunicación. Hoy será la posibilidad de verlos en discurso de campaña ante una nutrida concurrencia de militantes.

Porteños sin sábanas: Legisladores porteños de distintos bloques acordaron tratar en marzo un proyecto de reforma del sistema electoral, con el objetivo de eliminar las listas sábana para la próxima elección. El acuerdo fue alcanzado por el titular del bloque radical, Rubén Campos; la del PJ, María Colombo; los kirchneristas Eduardo Valdés, Jorge Argüello y Guillermo Oliveri, el radical Jorge Casabé y Marta Oyhanarte. El proyecto planea dividir la ciudad en dos zonas, eligiéndose 10 legisladores por cada una, mientras que otros 10 serán elegidos tomando la ciudad como distrito único. Si finalmente se decide renovar la legislatura completa, en vez de 10 serán 20 representantes. Para convertir el proyecto en ley los legisladores necesitarán 40 votos a favor.

Piumato será candidato: El gremialista de los judiciales, Julio Piumato, lanzará su precandidatura a jefe de Gobierno de la Ciudad por la agrupación Pueblo Peronista y el Movimiento Popular Porteño, que respaldan la candidatura presidencial de Adolfo Rodríguez Saá. Piumato adelantará los principales puntos de su propuesta el lunes a las 19.30 en un acto en la Federación de Box, Castro Barros 75. El Adolfo ya tiene otros dos precandidatos en la ciudad: el ex ministro de Trabajo de Menem Enrique Rodríguez y el ex secretario de Defensa de la Competencia Pablo Challú.

Ginés no quiere ir como diputado pero igual sigue sobrando demanda

El ministro de Salud no será candidato a diputado por Buenos Aires, a diferencia de la mayoría de sus compañeros de gabinete. De todas maneras, sigue contrarreloj la pelea por los primeros puestos.



DyN

Ginés González García ayer, en una presentación pública junto al gobernador Felipe Solá.
"Prefiero seguir trabajando hasta el final del Gobierno. Luego veré", dijo el ministro de Salud.

Con la urgencia que imponen los plazos, el duhaldismo se dedicó ayer a definir los nombres que llevará la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Eduardo Camaño, quien tiene reservado el segundo puesto de la serie, fue el encargado de dirigir las negociaciones. Las tratativas se produjeron en escenarios diferentes –varios despachos del Congreso y, principalmente, la sede partidaria de avenida de Mayo al 800– y provocaron ansiosos llamados telefónicos de los posibles candidatos. Ayer, los cinco primeros lugares ya estaban confirmados: se los reservaba a Chiche Duhalde, Camaño, Carlos Ruckauf, Graciela Camaño y Alfredo Atanasof, y quedaba una vacante luego de la renuncia pública del ministro de Salud, Ginés González García. Mientras seguían las negociaciones contrarreloj, en el Congreso circulaba un apelativo para definir a la nómina del PJ: la llamaban "la lista de los fueros".

La presencia en la lista de tantos funcionarios en ejercicio es una decisión del propio Duhalde, que el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, defendió con el argumento de que las boletas deben dejar de estar "plagadas de hombres y mujeres desconocidos". "En lo referente a la representatividad, se ha ganado en calidad", se elogió el orgulloso Fernández, quien figura entre los nombres de la lista y hace un tiempo se definió a sí mismo como "el mejor candidato a vice que tiene el peronismo". Pero a diferencia de Fernández, en el Congreso interpretaban de otra forma –como la búsqueda de una salvaguarda legal– que algunos ministros figuren en la serie duhaldista.

Ayer a la tarde, Camaño continuaba con sus gestiones, y trataba de completar los puestos de la lista con la orden de respetar las preferencias de Duhalde. A esa hora todavía no estaba terminada la negociación y el trámite prometía durar toda la noche. "Son muchos los llamados pero pocos los elegidos", sintetizaba a **Página/12** uno de los dos operadores a quien el Presidente encargó la cuestión. Todo indicaba que después de los cinco primeros lugares, la grilla se completaría con el diputado José María Díaz Bancalari, y los funcionarios Juan José Alvarez (Seguridad), Nélida Doga (Desarrollo Social), Fernández y José Pampuro (secretario general de la Presidencia). Según el apoderado Jorge Landau, la sucesión de nombres se resolvería antes de la medianoche.

El ministro de Salud, otro funcionario que en los rumores previos figuraba en las listas, se bajó ayer públicamente del cargo. "Dije categóricamente que no quiero ser incluido en la lista para la Cámara de Diputados –aseguró ayer González García en diálogo con **Página/12**–. No me parece que sea tan útil allí, y prefiero quedarme hasta el final del gobierno trabajando y garantizando los acuerdos sanitarios con las provincias para que tengan continuidad política cualquiera sea el gobierno electo. Después veré." Con la salida del ministro, se desocupó un puesto entre los primeros diez, los más deseados por los aspirantes del duhaldismo más puro. Todos quieren asegurarse su ingreso al Congreso, y el propio Duhalde quiso calmar la ansiedad prometiendo que este año serán electos veinte diputados del PJ bonaerense.

Más allá de las gestiones que lleva adelante Camaño, lo cierto es que será Duhalde quien tenga la última palabra. "En la provincia tenemos un mandante. Ha sido toda la vida así, desde 1991, desde hace trece años que es así", confesó a **Página/12** un importante operador del PJ bonaerense con experiencia en el armado de listas. Los duhaldistas son conscientes de estos antecedentes, y por eso muchos no se confían en las versiones y lo que circuló en los últimos días. Por ejemplo, uno de los dirigentes cuyo nombre se menciona desde hace una semana, anoche esperaba que se cumpliera una promesa presidencial. "En los primeros diez, van a ir Chiche, dos diputados y el resto ministros", le había prometido Duhalde.

PIERRI SE LANZO COMO CANDIDATO A GOBERNADOR

El menemismo pelea Provincia

Con Carlos Menem como padrino y las fotos de Perón y Evita custodiando su espalda, Alberto Pierri lanzó ayer su candidatura para gobernador de la provincia de Buenos Aires. Nuevo Buenos Aires es el nombre que eligió el ex presidente de la Cámara de Diputados para presentar el segundo frente menemista –el otro lo encabeza Luis Patti– que competirá en las elecciones de septiembre. Lo acompañará Mirta Pérez, presidenta de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Delincuencia.

Mientras sonaban de fondo los versos de Diego Torres asegurando que hay que pintarse la cara color esperanza, dirigentes menemistas de segunda línea y militantes que aplaudían con sólo escuchar la palabra Menem, llenaron el caluroso salón del Club Español. Al comenzar su discurso, lo primero que resaltó Pierri fue que el apoyo del ex presidente, con quien conversó este lunes, terminó de definir su candidatura. Menem ya había acordado la semana pasada respaldar la fórmula de Patti, actual intendente de Escobar, quien también representará al menemismo en la provincia de Buenos Aires, en este caso, por afuera del PJ.

El primer y principal objetivo que prometió cumplir Pierri, si llega a la gobernación, es "barrer con la inseguridad". Para ello, adelantó que decretará en la provincia el estado de "emergencia de seguridad" por un año, y que sacará a la calle "a toda la policía y las fuerzas de seguridad para combatir la delincuencia, aunque me acusen y digan que mi propuesta es de represión y mano dura", aclaró. Claro ejemplo de este plan contra la inseguridad que piensa implementar si gana las elecciones, es la elección de su compañera de fórmula. Mirta Pérez es la madre de Santiago, un niño que murió años atrás durante un asalto. Luego de la muerte de su hijo, Pérez comenzó a apoyar desde el programa de Mauro Viale la misma idea que Pierri impulsó desde su banca de diputado: que se baje la edad de imputabilidad de quienes cometen delitos, fijada actualmente en 18 años.

Otra de las propuestas que explicó el ex legislador fue la de "reactivar la producción de la provincia" cuya situación, dijo, es "calamitosa". Pierri aseguró tener los conocimientos necesarios para hacerlo, ya que pasó "de tener un pequeño galponcito a conducir la empresa más importante en exportaciones de su rubro". "No alcanzan los libros ni las consultoras para poner de pie la estructura productiva, hay que conocer de cerca el mundo del trabajo", precisó.

Antes de abandonar el acto, Pierri calificó de disparatada la presentación de las listas de candidatos siete meses antes de las elecciones provinciales y acusó de ser "una clara maniobra para hacerle más difíciles las cosas a Menem, quien a pesar de eso será el próximo presidente de los argentinos".

Se bajó Osvaldo Mércuri

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, finalmente bajó su candidatura a gobernador, una aspiración que mantuvo en pie hasta último momento debido a que quedó enojado por la bendición del presidente Eduardo Duhalde a la reelección de Felipe Solá. Lo curioso fue que el encargado de hacer el anuncio fue el propio Solá. "Ayer estuve reunido con Mércuri y él me explicó las razones por las cuales desistía de su candidatura y yo le agradecí", contó ayer el gobernador. Mércuri cenó el miércoles con Solá en la residencia del gobernador y le dijo que no tenía tiempo para armar un lema para competir con él debido a que recién ayer el PJ bonaerense sacó una resolución habilitando esa opción. Dirigentes duhaldistas sostenían que Mércuri había llegado a un acuerdo por el cual seguiría a cargo de la presidencia de la Legislatura provincial, un puesto al que aspiraba a reemplazarlo Hugo Toledo.

BARRIONUEVO DESAFIA LA DECISION DE LA JUSTICIA

En Catamarca todo es posible

El candidato peronista insiste en que llevará sus boletas a los comicios, aunque la Justicia le negó ese derecho. También presiona a la Corte nacional. Ayer habló con tres supremos.

Por Felipe Yapur
Desde Catamarca

La aparente tranquilidad que se vive en las calles de la capital catamarqueña está más relacionada con los 43 grados de temperatura que vivió la provincia que por, aún más caliente, el clima político. El gobierno del Frente Cívico y Social se mantiene firme en su decisión de impedir –a través de los fallos judiciales locales– que Luis Barrionuevo sea el candidato del PJ. Por su parte, el senador gastronómico está decidido a competir "más allá de lo que diga la Justicia" y está terminando de armar una maniobra con la que pretende enfrentar aún más la justicia provincial con la federal, fruto del silencio que obtuvo de la Corte luego del recurso extraordinario que presentaron sus abogados. Ayer, el candidato del PJ, a manera de anticipo, le mandó a decir a toda su gente con un indisimulado tono amenazante: "El domingo puede pasar cualquier cosa. La elección va a ser una caja de Pandora".

Gentileza Catamarca Actual



Un acto de Barrionuevo en un horario insalubre e insólito: a la sacrosanta hora de la siesta.
Era de buen tono respetarla, había 43 grados de temperatura, pero la hiperquinesis del senador pudo más.

El sol de Catamarca es el mismo que se desploma sobre el Caribe, pero acá no hay palmeras y mucho menos playas, hay asfalto y un viento caliente que quema. Todos transpiran, incluso Barrionuevo, que realiza su campaña vestido con una camisa, bermudas y sandalias. Con ese look veraniego manda, ordena y controla la marcha de la campaña que ya finaliza y que, al decir de la justicia electoral local, él sigue estando inhabilitado para participar. Al sindicalista esto lo tiene sin cuidado. Anoche, frente a mil personas entre las que se encontraban fiscales de mesa, fiscales generales y una ristra de abogados que lo acompañarán el domingo, el candidato repitió su advertencia.

Revancha: ***El gastronómico sospecha que los supremos le cobran "el entusiasmo" de su esposa cuando era diputada e integraba la Comisión de Juicio Político.***

La frase de Barrionuevo es el llamado directo a todos los candidatos del PJ para que se "priven siquiera de pensar" en una posible rebeldía a la orden de abstención que hoy puede emanar del congreso partidario –que controla a gusto y paladar– si es que finalmente la Corte Suprema de Justicia le da la espalda.

Es tan clara esta advertencia que no necesita traducción, pero por si acaso, anoche los colaboradores del gastronómico sostenían a viva voz que "nadie se puede hacer el gallito, ellos saben que son candidatos gracias al esfuerzo y el trabajo de Luis. Así que si se rebelan se las tendrán que ver personalmente con él".

Pero si hay una espada de Damocles para Barrionuevo, ésa es la Justicia. Y el oficialismo es consciente de ello y por eso apuesta –más bien reza– a que la Corte continúe sin discutir el recurso extraordinario que presentaron ayer los abogados del sindicalista. Saben que el solo hecho de que los supremos consideren admisible la presentación del justicialista, le permitirá presentarse a los comicios del domingo. Barrionuevo no espera y, como él dice a sus más cercanos colaboradores, "opera las 24 horas". Ayer habló con tres cortesanos. Juan Carlos Maqueda –"su amigo", según sostienen los colaboradores del senador–, Adolfo Vázquez y Guillermo López. Trascendió que el trío le habría reconocido no sólo la existencia de consenso para tratar su tema sino que además están seguros de lo que están proscribiendo. El problema, reconocen los barrionuevistas, es que nadie se atreve a redactar la admisibilidad de la presentación. El gastronómico sabe de esa situación y sospecha también que los supremos le están cobrando "el entusiasmo" que puso su esposa Graciela Camaño cuando era diputada e integraba la Comisión de Juicio Político que tuvo en jaque a los cortesanos el año pasado.

El análisis que hace el oficialismo es calcado al de Barrionuevo y allí reside su confianza, y se regodean con la orden del presidente del tribunal electoral y presidente de la Corte catamarqueña, Ricardo Cáceres, quien intimó al PJ a presentar la boleta del partido para que sea oficializada con o sin la fórmula a gobernador. El plazo venció anoche a las 22. Un ratito después, la Justicia informó que el PJ no presentó listas. "A nosotros no nos importa lo que diga la Justicia local", bramó el vicepresidente del PJ vernáculo, Jorge Moreno.

Fusiles: ***Arengaba a la multitud diciendo que "fuimos los fusiles de Perón. Hoy somos los fusiles del compañero Luis Barrionuevo como gobernador de Catamarca".***

Para desbaratar la estrategia oficialista y tensar aún más el clima beligerante que se vive entre ambas fuerzas políticas, Barrionuevo ya puso en marcha un operativo temerario. Hoy tiene planeado, según dejaron trascender sus colaboradores, presentarse ante el juez federal Ricardo Moreno (hermano del vicepresidente del PJ), quien por estos días está subrogando a Pedro Navarro, el magistrado que dictó una medida cautelar a favor del gastronómico y que lo autorizaba a participar de los comicios más allá de lo que decía la junta electoral provincial. Barrionuevo le entregaría al juez las boletas electorales y le solicitaría que haga valer la medida cautelar bajo apercibimiento de acudir a la fuerza pública, es decir a la Gendarmería.

Es una medida casi desesperada del senador, que le aporta un grado más a la tensión que se vive. El oficialismo asegura que pasado mañana puede "haber problemas" y dieron orden a la policía local de controlar los accesos a la provincia porque temen el ingreso de "barrabravas de Chacarita" que llegarán con una única intención: entorpecer el comicio.

Desde el PJ nadie habla de barrabravas, pero ayer durante un almuerzo que Barrionuevo compartió con más de 600 militantes de la juventud peronista, Gabriel Romero –uno de sus máximos representantes– arengaba a la multitud diciendo que "fuimos los fusiles de Juan Domingo Perón. Hoy somos los fusiles del compañero Luis Barrionuevo como gobernador de Catamarca". Los jóvenes dejaron por un momento los vasos de gaseosas y los sándwiches que deglutían con fruición para aplaudir la consigna y luego entonar la marcha peronista. Este culebrón (y el calor) continuarán hoy.

Cómo se hace campaña en Macondo

Por F. Y.
Desde Catamarca

La pelea en Catamarca es entre el gobernador del Frente Cívico y Social (FCyS), Oscar Castillo, y el justicialista Luis Barrionuevo. Ambos hablan pestes del otro y Eduardo Brizuela del Moral, el aspirante del oficialismo, participa. El gastronómico ni siquiera lo tiene en cuenta: "Es un gordo aburrido", suele repetir.

Brizuela, alejado de esos conflictos, se dedica a recorrer la provincia y prácticamente no hace declaraciones. Ayer presidió el cierre de campaña en Belén, una localidad ubicada en el oeste catamarqueño y terruño del mítico Vicente Leónidas Saadi. Para hoy tiene previsto realizar una caravana que recorrerá toda la capital y culminará con un acto en el polideportivo provincial.

Barrionuevo, en cambio, prefiere las grandes concentraciones al aire libre. Esta noche participará del cierre de su campaña en la plaza 25 de Mayo, ubicada enfrente de la casa de gobierno local.

Seguramente para esa hora la suerte jurídica de Barrionuevo ya estará echada. Sin embargo, al gastronómico eso poco le importa: "Ganaremos con los votos que yo ponga a pesar de que se oponga la Justicia que controla el Frente Cívico", arengó anoche a su gente durante la cena que compartió con mil fiscales, abogados y punteros de su partido que están preparados con uñas y dientes para participar de los comicios de pasado mañana.

Heridos en el Senado

Es un clásico. En tiempos electorales las negociaciones entre el oficialismo y la oposición suelen dejar heridas abiertas. Al margen por cierto de las propias internas en cada bloque, internas que suelen estar cruzadas por esas tratativas. Aunque el peronismo decidió ratificar a José Luis Gioja como titular del Senado y al rionegrino Miguel Angel Piccheto como presidente de la bancada, por debajo, las aguas están agitadas. Todo indica que hasta el próximo 27 de abril no habrá modificaciones. Aunque en silencio, la polémica continúa. Una muestra la brindó el tratamiento de las leyes impositivas que reclamaba el Gobierno. Si bien fueron aprobadas, las iniciativas salieron con muchas modificaciones, lo que deja en claro lo dificultoso que le resultó a Piccheto alinear a los suyos. Otra herida abierta es la reciente reestructuración de comisiones. Así por ejemplo, la de Educación quedó subsumida en una que engloba además a Cultura y a Ciencia y Tecnología. El hecho no dejaría de ser una más de las tantas modificaciones reglamentarias sino fuera porque conlleva también un rediseño del mapa político. Hasta que dejó de existir como tal, la Comisión de Educación estuvo presidida por la entrerriana Graciela Bar. Una legisladora alineada dentro del peronismo con Jorge Busti, un dirigente que supo pararse entre los críticos a la conducción oficialista de la Cámara. La presidencia de la nueva comisión caerá en manos de la senadora radical Amanda Isidori. Se la recuerda más por su ausencia que por su presencia. Al levantarse de su banca y retirarse del recinto, la rionegrina permitió que el gobierno de Eduardo Duhalde pudiera modificar la ley de subversión económica, tan reclamada por el Fondo Monetario Internacional. En aquella ocasión dijo que su lealtad estaba con otro rionegrino, el gobernador provincial Pablo Verani. Precisamente la negociación con otro rionegrino, en este caso el justicialista Piccheto, le facilitó su acceso a la presidencia de la flamante Comisión de Cultura, Educación y Ciencia y Tecnología. "Es una premio al no hacer del radicalismo en materia de Eduación", dijo a este diario un senador del oficialismo que pidió no ser identificado.

Contra la guerra

Diputados de diferentes fuerzas políticas presentaron ayer el Grupo Parlamentario de Amistad con los Países Arabes en un acto en el que estuvieron representantes de embajadas de esas naciones y organizaciones de ciudadanos árabes. Los legisladores se pronunciaron en favor de la paz y contra la guerra de Estados Unidos contra Irak. Presentaron, además, un proyecto de resolución firmado por el diputado del ARI José Vitar y el justicialista Jorge Obeid que "condena enérgicamente la amenaza de intervención militar de los Estados Unidos de Norteamérica en Irak" y promueve adherir "públicamente al proyecto de lucha mundial por la paz".

CARTONEROS

La Asamblea de Villa del Parque denunció que la policía del barrio echó a los cartoneros de la plaza Aristóbulo del Valle donde concurren tres veces por semana a una olla popular que organizan los caceroleros. Los asambleístas informaron que "por orden de la comisaría 41 se impidió el ingreso de los trabajadores cartoneros a la plaza". Entienden que la medida es "parte de una política de persecución y represión para desactivar la participación de los vecinos en las actividades solidarias que se desarrollan en el barrio". En señal de resistencia harán este domingo, como siempre, su comida popular a las 19 en Cuenca y Baigorria.

Lo nacional en debate

El camino para la conformación de un movimiento de liberación nacional será el tema central de debate que reunirá mañana a una veintena de organizaciones políticas y sociales en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). El encuentro será en la sede de Ramos Mejía 841 desde las 10. Entre sus principales impulsores figuran Pino Solanas (Proyecto Sur), Manuel Gaggero (Colectivo Diciembre 20), Guillermo Wierzba (Juana Azurduy) y Norberto Galasso (Centro Cultural E. S. Discépolo).

Un candidato desocupado

La Asamblea de Desocupados de Ezeiza presentó ayer un candidato a intendente. Se trata de Juan Rossi, lanzado en nombre del partido "Ezeiza para todos". A Rossi lo presentaron como "un luchador social", comprometido en la organización de ollas comunitarias, compras colectivas, cortes de ruta y en la asignación de planes Jefas y Jefes de Hogar. Al menos así lo describe un comunicado de prensa. El texto aclara que la asamblea y el partido son "organizaciones de base, autónomas de centrales sindicales, partidarias u organizaciones piqueteras". También llevarán una lista propia de concejales en la elección de septiembre.

CARRIO SE REUNIO CON SU COMITE DE CAMPAÑA

Primer acto para la fórmula

Por José Natanson

La jefa del ARI comenzó a planificar sus próximos pasos de campaña. El primer acto será en Capital. Se imprimirán folletos y afiches. Cómo dividirán las tareas Carrió y Gutiérrez.

Más tranquila ahora que tiene compañero de fórmula, Elisa Carrió dedicó el día de ayer a planificar los próximos pasos de la carrera electoral. Su comité de campaña se reunió al mediodía en un local cerca del Congreso: decidieron imprimir una serie de folletos y afiches con las propuestas del partido y comenzaron a preparar un acto para la semana que viene, donde se presentará en sociedad la flamante fórmula. Después, Carrió reunió a la mesa nacional del ARI para explicar formalmente la decisión, mientras Gustavo Gutiérrez viajaba a Mendoza para lidiar con las resistencias en las filas del siempre conservador Partido Demócrata.

El miércoles, luego de una semana de titubeos, Gutiérrez aceptó la oferta de su amiga y se convirtió en el candidato a vicepresidente del ARI. En la presentación, Carrió explicó que el mendocino "tiene más coraje que muchos progresistas", mientras sus operadores sopesaban los pro y los contra de la jugada. Entre las ventajas mencionaban su perfil centrista, su trabajo en la Comisión Antilavado y la amistad con Carrió. Entre los posibles inconvenientes, el rechazo que podría generar en los sectores más izquierdistas del ARI.

Pero la decisión ya está tomada y ahora Carrió se siente más segura. Ayer, los integrantes del comité de campaña del ARI –Rafael Romá, José Vittar, Fernando Melillo, Juan Carlos Dante Gullo y el vocero de Carrió, Matías Méndez– se reunieron para discutir cómo integrar a Gutiérrez a la estrategia electoral del partido: imprimirán algunos afiches y folletos con la nueva pareja (hasta el momento no hay una foto oficial de los dos juntos) y lo sumarán a algunos viajes al interior. Como rol estratégico, la idea es que Gutiérrez tenga una presencia mediática que alivie un poco a Carrió. Y algo más: que asuma algunos compromisos formales y se ocupe de la relación con ciertas instituciones, un trabajo que la chaqueña detesta. El comité de campaña también decidió imprimir una serie de folletos con las propuestas del ARI. Además, preparan un acto en la Capital para el lunes o martes que viene, donde se presentará la fórmula, y comenzaron a pensar en el acto del once de marzo en un teatro de Rosario.

Una vez que concluyó el encuentro, los integrantes del equipo de campaña se acercaron al Hotel Savoy. Carrió ingresó un rato después, sola: Gutiérrez había viajado a Mendoza, donde la jefatura de su partido ordenó someterlo a un tribunal de disciplina por el delito de "aceptar cargos en gobiernos extrapartidarios sin previa autorización del comité central". Sin su nuevo compañero, Carrió ofreció una conferencia de prensa para explicar su decisión.

Daniel Jayo



Elisa Carrió compartió en un plenario con la conducción del ARI sus reflexiones sobre la fórmula.
La chaqueña está eufórica tras la aceptación de Gutiérrez y quiso transmitir ese entusiasmo a su tropa.

"Gustavo tiene coraje para presidir el Senado, una enorme honestidad y corrió riesgos personales, familiares y económicos para tomar esta decisión", sostuvo la chaqueña, y a continuación ensayó unos giros semánticos un tanto extraños para justificar el equilibrio de la fórmula del ARI. "Gutiérrez es un liberal progresista y yo soy de centroizquierda liberal", definió.

Finalmente, Carrió utilizó las ideas de José Nun, su politólogo de cabecera, para explicar su proyecto. "El capitalismo sano que nosotros proponemos hace hincapié en la lucha contra la pobreza, la distribución del ingreso, no tiene ni lobbistas ni oligopolios y permite competir a la pequeña y mediana empresa. No es un capitalismo individualista sino nacional", señaló la chaqueña.

> **Cargos:** *Gutiérrez viajó a Mendoza, donde la jefatura de su partido ordenó someterlo a un tribunal de disciplina por "aceptar cargos en gobiernos extrapartidarios".*

Mientras la jefa hablaba, los principales dirigentes del ARI conversaban en el lobby del Savoy. Estaban, además de los integrantes del comando de campaña, los diputados Eduardo Macaluse, María América González y Marcela Bordenave, el dirigente porteño autocandidateado a jefe de gobierno, Eduardo Jozami, y los titulares del ARI en los diferentes distritos. Mario Cafiero, flamante candidato a gobernador bonaerense, y Graciela Ocaña, que encabezará la lista de diputados, no pudieron asistir: a esa misma hora trabajaban contrarreloj en el armado de las listas de la provincia, que deben definirse antes de la medianoche de hoy y que han generado más de un problema. Por ejemplo, el de la boleta de diputados, donde unos cuantos se están sacando los ojos: el ARI podría conseguir, en el mejor de los casos, seis o siete bancas, lo que implica que al menos dos legisladores quedarán afuera.

Ajena a estas complicaciones, Carrió concluyó la conferencia de prensa y subió al salón del primer piso. La aguardaban los integrantes de la mesa nacional de ARI, ante quienes explicó –una vez más– los motivos de la designación de Gutiérrez.

LOS SOCIALISTAS DE GIRA EN MAR DEL PLATA

Bravo conserva la esperanza

"A mí no me cabe ninguna duda de que el 27 de abril vamos a dar una sorpresa en los resultados de las elecciones. Yo todavía tengo la esperanza de conquistar algo para mi país después de tantos años de lucha", sostuvo ayer Alfredo Bravo, candidato a presidente del Partido Socialista (PS), durante una visita a Mar del Plata.

El veterano diputado, que integra la fórmula del PS junto a Rubén Giustiniani, recorrió ayer la costanera de la ciudad balnearia, que tiene una historia con varios intendentes de origen socialista.

Antes, Bravo ofreció una breve conferencia de prensa en la sede local del PS, donde cuestionó duramente a Carlos Menem. "Menem dice que tenemos que salir del corralito y que hay que pagar lo que corresponda. Eso ya lo dijo Eduardo Duhalde cuando asumió la Presidencia y así estamos. Menem se olvidó de que en un momento dado dijo: 'Síganme muchachos que yo voy a hacer la revolución productiva y el salariazo'. Pero tenemos mos que mirar y tener buena memoria", señaló.

A continuación, el candidato presidencial del PS explicó los motivos que llevaron a su partido a romper con el ARI de Elisa Carrió. "Nosotros planteamos en su momento construir una coalición electoral con la diputada, pero nuestra propuesta no fue escuchada. Nosotros creemos que el país debe superar el 'síganme', porque una persona por sí misma no puede sacar al país adelante. Se necesita la construcción de coaliciones. Por eso convocamos a votar por el socialismo, para tener fuerza para convocar esa coalición", concluyó Bravo.

No fue el único socialista que salió a hablar de Carrió. Por la mañana, el intendente de Rosario, Hermes Binner, había respondido a las declaraciones de la chaqueña, quien había acusado a sus antiguos socios de romper el acuerdo no estar conformes con el reparto de cargos. "Nunca se habló en esos términos; al contrario, creo que el socialismo nunca pidió cargos sino que pidió una mesa para dialogar sobre los problemas y concertar sobre opiniones", sostuvo Binner.

ROXANA GIOVANNONI
JUAN CARLOS MARSANO
Desaparecidos el 28-02-1977

Queridos nuestros:
Transitaron sus cortas vidas con amor, alegría y entrega.
Están presentes en las luchas cotidianas de nuestro pueblo.
Los necesitamos y amamos.
Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos
Juan Manuel y Gabriela.
No olvidamos ni perdonamos.
Juicio y castigo por los 30.000

COTO

ESPECIAL VUELTA AL COLE

Sacapuntas plástico, x 3 u. (2) (Stock disp. 20000 sets)*1
$ 0.49

Goma para lápiz y tinta, x 4 u. (2) (Stock disp. 5000 sets)*2
$ 0.39

SOLO x 28/02/03

$ 0.49
Bolígrafo azul, x 5 u. (2) (Stock disp. 35000 sets)*2

Repuesto 1884, x 400 hojas rayado/cuadriculado -c/u- (1) (Stock disp. 30000 u.)*1
$ 3.99
400 HOJAS

Cuaderno t/f Pokémon, x 48 hojas rayado -c/u- (1) (Stock disp. 10000 u.)*1
$ 0.99

Cartuchera plana -c/u- (2) (Stock disp. 5000 u.)*2
$ 1.49

Carpeta fibra negra 3 x 30 (1) (Stock disp. 10.000 u.)*1
$ 1.89

Mochila c/bolsillo -c/u- (1) (Stock disp. 800 u.)*2
$ 6.90

Remera jersey 100% alg. blanca/azul T. 6/16 -c/u- (1) (Stock disp. 10000 u.)*1
$ 3.49

Guardapolvo escolar Gianni -c/u- (1) (Stock disp. 5000 u.)*1
Talle 6 $ 2.49
Talle 8 $ 5.39
Talle 10 $ 6.89
Talle 12 $ 8.39
Talle 14 $ 9.39
Talle 16 $ 9.89

Medias tubo juveniles, pack x 3 pares -c/pack- (1) (Stock disp. 20000 packs)*1
$ 2.69
Pack x 3

Estas primeras marcas también están en COTO.

MAPED argentina · FABER-CASTELL · florida PRODUCTS S.A. · Pelikan · Rivadavia · ACROCEL 12 DE OCTUBRE · Dufour

Ofertas vigentes del 28/02/03 al 01/03/03 y/o hasta agotar stock. *1 Productos disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.
*2 Productos disp. en suc.: 63/64/75/91/96/107/129/131. (1) Origen Argentina, (2) Origen China. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo.
Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. FONOCOTO 0800-888-2686. www.coto.com.ar.

























La Corte da que hablar

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, dijo ayer que la redolarización de los depósitos que la Corte Suprema planea disponer el próximo martes –en una causa iniciada por San Luis– tendría "un efecto fatal para la economía del país". Imploró a los supremos, además, que posterguen su pronunciamiento para después de las elecciones "en las que el voto será una muestra de aprobación o no de la política económica que se ha llevado adelante". El presidente Eduardo Duhalde habló con un aire más calmo y dijo que aún cree que el fallo podría no salir. Señaló, igual, que si la Corte se pronuncia contra la pesificación "no sería tan grave como en abril del año pasado, donde corríamos el riesgo de que se desplomara el sistema bancario". En principio, la Corte no fijaría plazos ni mecanismos de devolución, pero dejaría la puerta abierta para que el Gobierno instrumente bonos compulsivos. Esa solución dejaría, relativamente, conforme al Gobierno

Walsh irá con Parrilli porque fracasó la unidad entre IU y el Partido Obrero

No hubo acuerdo ni en la fórmula presidencial ni en las candidaturas legislativas. IU se presentará con Patricia Walsh y Marcelo Parrilli.


Ana D'Angelo

La candidata de IU será nuevamente Patricia Walsh.
El Partido Obrero todavía no definió su fórmula.

El histórico acuerdo de unidad de la izquierda argentina finalmente se frustró. Luego de una semana de duras negociaciones, la Izquierda Unida (IU) y el Partido Obrero (PO) confirmaron ayer el fracaso de las conversaciones, a pocas horas del cierre de inscripción de las alianzas para las elecciones presidenciales del 27 de abril. Quedaron así en el baúl de los sueños las aspiraciones a una fórmula presidencial conjunta liderada por Patricia Walsh y secundada por un hombre del PO. IU anunció entonces que su fórmula será Walsh-Marcelo Parrilli y mañana la presentarán en sociedad en Plaza de Mayo.

La jornada de ayer estuvo marcada por acusaciones cruzadas entre los principales referentes de las dos fuerzas políticas. "Hubo una actitud de provocación de parte de Izquierda Unida", afirmó el líder del Partido Obrero (PO), Jorge Altamira. El actual legislador porteño se refería a la propuesta de la coalición integrada por el Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), que otorgaba al PO el tercer lugar en las listas de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires y posiciones del sexto puesto para abajo en las listas para legisladores bonaerenses que cierran mañana.

Patricio Etchegaray, presidente del PC, fundamentó la postura de IU en un "criterio de proporcionalidad que surge de los resultados de los últimos comicios (octubre de 2001)". "Propusimos una única excepcionalidad para garantizarle a Altamira un cargo elegible que permitiera su presencia en el Parlamento", alegó el máximo referente comunista. Esa "excepcionalidad", según IU, era el segundo puesto en la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. "Ese lugar era para nosotros", afirma Vilma Ripoll, del MST, quien asegura que su agrupación aceptó dejarlo libre para garantizar el acuerdo con el PO.

La discusión sobre el segundo lugar en la fórmula presidencial parecía zanjada desde temprano, luego de que el PO aceptara presentar como candidato a una figura de segunda línea: Marcelo Ramal, secretario parlamentario del bloque del PO en la Legislatura porteña. Sin embargo, al mismo tiempo que aceptaba el criterio de IU de excluir a los máximos referentes partidarios del binomio, el PO denunciaba en un comunicado de prensa el "ignominioso veto a la candidatura de Jorge Altamira" calificándolo como "faccional y antiunitario". Patricia Walsh, que no participó de ninguna de las conversaciones, había dejado ayer un mensaje en el contestador del celular de Jorge Altamira, que está de gira en Neuquén, intentando limar asperezas. La respuesta fue poco alentadora: Altamira agradeció, pero adelantó que el acuerdo no iba a "ser posible".

Cuando ya todo estaba dicho y la izquierda ratificaba su división, la diplomacia quedó a un lado. Gabriel Solano, del PO, acusó a IU de defender "una política de aparatos". La respuesta de Ripoll no se hizo esperar: "Ellos son una secta autoproclamatoria". Una vez más, de los acuerdos se pasó a los insultos. El diálogo será para otra ocasión.

DECIDE HOY LA FECHA DE LOS COMICIOS

Entre julio y octubre

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ya no tiene dudas: o convoca a elecciones en la ciudad de Buenos Aires para el próximo 6 de julio o las posterga todo lo que puede y ordena que directamente se realicen en octubre. La decisión final respecto de la fecha de los comicios en el distrito la tomará hoy junto con sus colaboradores más cercanos. Si decide que sean a mediados de año, también tiene resuelto anunciarlo mañana durante la apertura del período de sesiones ordinarias de la Legislatura.

Como en toda decisión política, Ibarra tiene elementos a favor y en contra de las dos opciones que se le presentan. La disyuntiva en este caso no es menor: una determinación equivocada podría acotar sus chances de conseguir la reelección, un objetivo que de por sí no parece sencillo.

Antes de tomar una resolución, Ibarra hará un último repaso de los escenarios que plantearía una u otra alternativa. En esa tarea lo acompañarán, entre otros, su hermana y senadora Vilma; el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, y el secretario de Descentralización, Ariel Schifrin; así como el de Cultura, Jorge Telerman, y el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti, ambos posibles compañeros de fórmula de Ibarra.

A favor de hacer las elecciones el próximo 6 de julio, colaboradores de Ibarra encuentran una primera ventaja: la inscripción de candidaturas cerraría en los días posteriores a las presidenciales del 27 de abril, lo que impediría un eventual salto a la ciudad de algún postulante a la Presidencia. También evalúan que dificultaría la instalación de candidatos de otros partidos –que además se verían obligados a diversificar fuerzas entre las nacionales y las locales– y centraría aún más la compulsa entre Ibarra y el empresario Mauricio Macri, ya anotados definitivamente en la carrera. El tercer punto a favor que encuentran es que así no habría peligro de que el próximo presidente intervenga en el distrito.

El argumento para realizar las elecciones en octubre es simple: daría más tiempo para aglutinar al espacio progresista que Ibarra pretende encabezar con su candidatura.

EL INTI APOYA EL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS

"La dignidad de recuperar el trabajo"

Para que los desocupados, las ONG o las asambleas sepan cómo desarrollar proyectos productivos, el INTI abrió un nuevo programa.

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) abrió un programa de apoyo a los emprendimientos productivos destinado a aquellas organizaciones sociales (como movimientos de desocupados, ONG o asambleas barriales) que tengan proyectos para generar trabajo genuino. La iniciativa tuvo una presentación en sociedad ayer, en la sede del INTI, donde unas 30 organizaciones se reunieron con los responsables del área.

El programa está dirigido a microemprendimientos que produzcan bienes de primera necesidad, es decir alimentos (huertas comunitarias, fabricación de dulces), indumentaria (talleres de ropa y de calzado), artículos para la vivienda (desde elementos de limpieza a muebles), y en general a la apertura de pequeños talleres que puedan generar empleo de manera permanente.

A grandes rasgos, son los rubros con los que vienen probando suerte las asambleas, algunos grupos piqueteros y –aunque con criterios de organización diferentes– las Organizaciones No Gubernamentales. En el encuentro de ayer, que se realizó en la sede del INTI, había integrantes de esos tres sectores y todos hablaron de dificultades similares para sostener en el tiempo estos esfuerzos por recuperar el trabajo.

César Silveyra, del grupo Alternativa 3, planteó el problema del cuello de botella en el mercado: "hay tres o cuatro negocios posibles", dijo "como las panificadoras o los grupos de construcción, pero no mucho más. Y ocurre que mucha gente a la vez se pone a ofrecer el mismo producto", con lo que las ventas encuentran un techo rápidamente.

Gabriela, de una agrupación piquetera de Solano, contó que en su barrio están armando una huerta comunitaria, pero ese esfuerzo está más vinculado con la voluntad de mantener viva la cultura del trabajo que a resultados concretos. "Buscamos un camino para no tener que depender toda la vida de los subsidios de desempleo; en ese sentido pensamos que la dignidad pasa por recuperar las fuentes de trabajo. Si nuestros padres vienen de las fábricas, hoy para nosotros la posibilidad más próxima es cultivar la tierra."

Los integrantes de la ONG Familias Argentinas en Lucha plantearon el problema del financiamiento, en el sentido de que les falta "maquinaria, bienes de capital". Y desde el Movimiento Teresa Rodríguez se habló de las dificultades cuando no hay conocimientos específicos y no se sabe por dónde empezar.

Durante la presentación del programa (bautizado de apoyo al trabajo popular), Enrique Martínez, titular del INTI, indicó que la idea del Instituto es ofrecer a las organizaciones sociales respaldo frente a este tipo de debilidades, con "asistencia técnica, capacitación y financiación a través de una línea de créditos". El criterio en el que se apoya el plan es que es posible generar empleo real si se producen bienes para corregir el subconsumo de los sectores de menores ingresos. Las panaderías que en los últimos años fueron abriendo las organizaciones de desocupados o los grupos que fabrican zapatillas a muy bajo precio serían ejemplos de este tipo.

El INTI está diseñando una red de cooperación e intercambio entre las organizaciones que se acercaron y publicó una serie de cuadernillos educativos para los grupos que producen artículos de limpieza, indumentaria, alimentos, así como también para la autoconstrucción de viviendas. El modo de contactarlos es a través de la Unidad de Apoyo a la Generación de Empleo Sustentable, por mail a proyinti@Ainti.gov.ar o a los teléfonos (011) 4724-6270/6469. Desde el interior, 0800 444-4004. La dirección del INTI es Avenida General Paz 5445, Edificio 2 - B1650KNA, San Martín, provincia de Buenos Aires.

Rafael Yohai



El ingeniero Enrique Martínez, titular del INTI, presentó el programa ante las organizaciones sociales.
El objetivo es que la gente pueda trabajar en lugar de recibir subsidios por desocupación.

LOS PERITOS DEBATIERON SOBRE EL AUTOR DE LA MASACRE DE FLORESTA

Teorías para interpretar a un asesino

Por Carlos Rodríguez

Son tres las hipótesis: un improbable "shock hipoglucémico", un todavía más incierto "trastorno mental transitorio" que lo habría hecho actuar en medio de una nebulosa o una tibia tesis sobre fallas en el control de sus impulsos "bajo la forma de una conducta de cortocircuito" incentivada por el estrés y los problemas derivados de una personalidad "temerosa persecutoria". El abanico fue desplegado ayer por los peritos en el juicio oral por el triple crimen de Floresta, como posibles atenuantes del accionar que le cupo al único acusado, el suboficial de la Policía Federal Juan de Dios Velaztiqui. La teoría del "cortocircuito" fue mantenida a duras penas por dos psicólogas y las otras fueron destrozadas por dos peritos. Uno de ellos, el psiquiatra y neurólogo Alberto Donnes hijo, afirmó: "Una persona con problemas mentales hubiera tirado siete tiros contra la pared. Velaztiqui hizo cuatro disparos y mató a tres personas. Desde el punto de vista del asesinato, fue un asesinato perfecto".

Sobre la alternativa de una locura transitoria, Donnes llegó a decir que "si un débil mental tiene una pistola, nunca la va a sacar y disparar", porque su agresividad "sería física". Explicó que si el demente accionara el arma de fuego "no dispararía con precisión, nunca podría ganar un torneo de caza". El defensor oficial Mariano Maciel, que representa a Velaztiqui, quiso saber si el enfermo mental también fallaría si tira "a 50 centímetros" de la víctima, como hizo el policía. "En el negocio había siete personas, pero él dirigió su accionar hacia las cuatro que lo habían agredido verbalmente (tres jóvenes murieron y el cuarto salió ileso); su conducta demuestra que estaba facultado para dirigir sus actos."

Donnes recordó que en el arma del policía, una Brownning 9 milímetros, quedaron ocho proyectiles. "Eso marca que su accionar tuvo un comienzo y un final; si hubiera estado fuera de control hubiera vaciado el cargador." Donnes desechó la alternativa de la hipoglucemia. De haber sufrido un bajón de glucosa "no podría haber actuado como actuó porque habría sufrido torpeza motora y falta de coordinación en el accionar".

El forense Juan Carlos Romi compartió lo dicho por Donnes y debatió con el perito de parte Martín Abarrategui. Este expresó en la audiencia algunas disidencias que no había hecho notar al firmar con Romi la misma pericia. Abarrategui estimó que Velaztiqui no estaba en sus cabales porque "después de matar a tres personas se quedó, cuando lo más lógico es que se tomara el 60, un tren y se fuera a vender armas a Bolivia". Romi opinó lo contrario: "Es probable que si yo cometo un crimen me quede perplejo y no me escape". Resaltó en cambio que Velaztiqui "hizo lo que pudo: sacó los cuerpos del maxikiosco y trató de armar un supuesto intento de robo".

Las últimas en exponer fueron las psicólogas Ana Cabanillas (designada por la defensa) y Marta Castelli Perkins. Ambas dijeron que el acusado acarreaba "cansancio por sobreexigencias laborales". El estrés y "la caótica" situación que se vivía en diciembre de 2001, tras la caída de dos presidentes, hizo que tuviera "fallas en el control impulsivo" que emergieron "bajo la forma de conductas de cortocircuito".

Como motivos del estrés argumentaron que tiene una hija esquizofrénica; otro hijo policía que estuvo en las calles el 28 de diciembre cerca de donde fue golpeado otro uniformado, y que temía ser atacado por sus víctimas. Sobre el estrés de los sucesos de diciembre de 2001, Donnes había dicho antes que lo padecieron "millones de argentinos, incluyendo los 40.000 policías de la Federal. Y ninguno salió a matar gente por ahí".

El CELS recusó a Vázquez por su opinión en favor de la impunidad

Por Victoria Ginzberg

El Centro de Estudios Legales y Sociales recusó al ministro Vázquez por haberle anticipado al obispo castrense que la Corte ratificaría la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez fue recusado por segunda vez por haber prometido al obispo castrense Antonio Juan Baseotto que el tribunal confirmaría la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) consideró que sólo deben expedirse en el expediente "quienes se encuentren libres de toda presión moral y respondan únicamente a las razones de la Justicia, sin tener que preocuparse por la palabra comprometida". El lobby del representante eclesiástico –así como el de las Fuerzas Armadas y sectores del Gobierno– para acabar con los juicios a los represores de la última dictadura serán denunciados hoy ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por organismos de derechos humanos (ver aparte).

El motivo de la recusación de Vázquez son las palabras que le dedicó a Baseotto. Según publicó el diario *La Nación* el viernes pasado, el juez, en una reunión en la que estuvieron presentes siete de los nueve ministros del tribunal, dijo: "Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa". Hasta ahora, ninguno de los protagonistas desmintió el hecho.

Para el organismo de derechos humanos –que es querellante en la causa en la que se investigan las desapariciones de José Poblete y Gertrudis Hlaczik–, el comentario concentró varias razones por las que Vázquez debería apartarse de las causas en las que se cuestionó la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final: "Adelantó su opinión en un momento distinto y anterior al del dictado de la sentencia; asumió un compromiso frente a una autoridad del culto que profesa, lo que impedirá en el futuro que se sienta libre de cambiar de parecer; comprometió una fecha para el dictado de sentencia, a pesar de que la Corte no tiene plazos legales para eso y adelantó la opinión de al menos cuatro de los restantes miembros del tribunal, en tanto no sólo prometió su propio voto sino la sentencia de la Corte Suprema".

En el escrito presentado ayer, el periodista Horacio Verbitsky, como presidente del CELS, destacó que, según surge de las palabras de Vázquez, el magistrado cree que los jueces, fiscales y camaristas que se pronunciaron por la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final lo hicieron por temor a la prensa. "Si el Dr. Vázquez parte de la base de que los argumentos que sostuvieron los jueces no son sinceros (lo que implicaría que todos ellos cometieron el delito de prevaricato), tal prejuicio comprometerá la imparcialidad del Dr Vázquez (...) ya que leerá con escepticismo y descreimiento cada uno de los párrafos, en muchos casos de notable erudición, de las sentencias que debe revocar o conformar", dijo el CELS. El organismo de derechos humanos recordó también que Vázquez se excusó en la investigación del atentado contra la Embajada de Israel "por razones de delicadeza y decoro", luego de haber declarado que no descartaba que la derecha israelí hubiese tenido responsabilidad en el hecho.

EL CELS, que afirmó que la realización de la entrevista entre el obispo y los miembros del tribunal "nada ayuda a la imagen de imparcialidad e independencia del Poder Judicial", sugirió que si alguno de los ministros que se mantuvieron callados durante la reunión siente que su decisión "puede verse influida por la solicitud de una alta autoridad del culto que profesa", deberá excusarse.

Esta es la segunda recusación que recibe Vázquez por el mismo hecho. El lunes pasado, Federico Gómez, querellante en otra causa en la que se cuestionaron las normas que paralizaron los juicios a los represores de la última dictadura, también reclamó la separación del juez.

Enrique García Medina



El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez recibió ayer la segunda recusación.
El lobby castrense y eclesiástico en favor de las leyes será denunciado hoy ante la CIDH.

LAS DENUNCIAS ANTE LA CIDH

Curas y militares

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos escuchará hoy a los organismos de derechos humanos, que explicarán qué sectores del Ejecutivo y los militares apelan en su lobby "a la lógica perversa de que la impunidad de los culpables implica tranquilidad institucional y la justicia y la memoria, en cambio 'abren heridas' o 'amenazan la paz de los argentinos' ".

Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ampliarán en Washington ante los funcionarios de la OEA su denuncia sobre las presiones que las Fuerzas Armadas realizan para que la Corte Suprema convalide las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Esta audiencia fue convocada de oficio por la CIDH en respuesta a un escrito presentado por las agrupaciones argentinas en noviembre del año pasado, luego de que se supiera que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, se había reunido con miembros de la Corte para presionar por un fallo a favor de los represores de la última dictadura. A este hecho, sumarán la entrevista del obispo castrense Antonio Juan Baseotto al máximo tribunal. En 1992, la Comisión afirmó que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los Indultos son incompatibles con la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

La CIDH realizará hoy otras dos reuniones en las que tratará la situación de Argentina. En una se discutirá la falta de independencia del poder judicial. Allí se presentará la crisis institucional que atraviesa la Corte Suprema y la justicia de varias provincias. En la última audiencia, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), el CELS y la Asociación para la Prevención de la Tortura (APT) denunciarán las prácticas de tortura en todo el país y en especial en la provincia de Buenos Aires.

EL HOMICIDIO

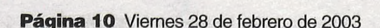
Horacio García Belsunce (h), Guillermo Bártoli y Carlos Carrascosa negaron ayer ante la Justicia haber mantenido una relación social o de amistad previa con el fiscal Diego Molina Pico que los acusó de encubridores del asesinato de María Marta García Belsunce. Los tres declararon en una causa sobre irregularidades cometidas por dos fiscales y dos jueces que investigaron o participaron en la causa del crimen del country Carmel de Pilar. Es que Molina Pico había asistido al funeral de María Marta, por lo que se investiga si su relación con la familia puede haber limitado su labor como fiscal, argumento por el cual los abogados defensores de los familiares recusaron su rol en la causa, además de acusarlo de no haber evitado que se tocara la escena del crimen. Fuentes judiciales aseguraron que en su declaración, los tres parientes de la socióloga asesinada "dieron la misma versión de los hechos que en sus anteriores declaraciones". En tanto, peritos calígrafos determinaron que la firma atribuida a Bártoli en el certificado de defunción "trucho" de la víctima "fue falsificada" y se investiga quién fue el autor.

Alerta de los privados

Los Docentes Privados (Sadop) resolvieron en su Congreso Nacional iniciar un plan de lucha con un paro nacional, con fecha a determinar, y convocar a otros gremios docentes a una movilización para el viernes 14 de marzo en reclamo de los 100 y 130 pesos de aumento que dio el Gobierno el año pasado y en repudio al veto del Poder Ejecutivo al financiamiento del Incentivo Docente. Los docentes advirtieron "la crítica situación en la cual se inicia el año escolar en la casi totalidad de las jurisdicciones provinciales en las cuales el atraso salarial, el pago con moneda vil (bonos) y la falta de inversión en infraestructura y equipamiento condicionan la normalidad de las clases".

Ingreso al Buenos Aires

El Instituto Silvina y Gustavo anunció el inicio de sus cursos de preparación para el ingreso a los colegios secundarios dependientes de la Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires, Carlos Pellegrini e I.L.S.E. Para informes comunicarse al 4805-4366/ 4805-2415/4801-0587, de lunes a viernes en el horario de 10 a 20 o en www.silvinaygustavo.com



REUNION DE LOS RECTORES UNIVERSITARIOS EN ROSARIO

Sin plata pero con internas

En un plenario, los rectores discutieron la situación presupuestaria. Se cuestionó la división del CIN en bloques partidarios.

Por Javier Lorca

"Esto es lamentable", rezongó un rector. A su alrededor sesionaba el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúne a las autoridades de las casas de estudio públicas. Muy lejos de la vida académica, el plenario que empezó ayer en la Universidad Nacional de Rosario estuvo atravesado por los reclamos presupuestarios y las interminables disputas entre los bloques radical y peronista. Además de sus internas. Y además de las protestas de quienes, justamente, cuestionan el funcionamiento de esos bloques.

"Ya no hay más reclamos que hacerle al Gobierno. Lo único que les queda a los rectores es no abrir las universidades", definió un operador político. Apuntaba a la crisis que viven las casas de estudios por la falta de recursos. Como si no bastara con haber recortado en unos 140 millones de pesos el presupuesto del año pasado, ni con adeudar buena parte de las partidas destinadas a gastos de funcionamiento, el Gobierno está girando con retraso las partidas para pagar salarios. De hecho, las últimas llegaron recién el día 18. Esta semana dio la alarma el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Alberto Dibbern: "No estamos en condiciones de afrontar el actual ciclo lectivo frente al atraso injustificado del envío de partidas correspondientes a gastos del 2002 que fueron autorizadas pero no transferidas", dijo.

Con la intención de aplacar los ánimos, participó del plenario del CIN el secretario de Políticas Universitarias, el radical Juan Carlos Pugliese. Propuso que las universidades acuerden un crédito del Banco Nación, para recibir un adelanto en concepto de las partidas salariales que llegan tarde. También dijo que los salarios de febrero llegarían a las casas de estudios el lunes 10. Y anunció que en marzo se pagaría parte de lo adeudado del Programa de Incentivo a los docentes investigadores y el primer semestre del incentivo (Fonid) a los docentes de los colegios preuniversitarios. "Por ahora hay un paro convocado para el martes 11 de marzo en los colegios. Y un posible paro por tiempo indeterminado a partir de abril –dijo Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu–. Hasta que el pago del incentivo se concrete, no se podrá levantar la huelga." Una buena para los docentes: el CIN y la Conadu firmaron un acuerdo para discutir una recomposición salarial y las condiciones de seguridad e higiene en el trabajo. Por su lado, el gremio de los no docentes, la Federación Argentina de Trabajadores de las Universidades Nacionales, reclamó un aumento de sueldos del 30 por ciento.

> **Autonomía:** *"La universidad debe estar cada vez más politizada y cada vez menos partidizada para recuperar su autonomía y poder dar soluciones a la crisis".*

Si bien el plenario de rectores concluirá hoy, ayer se adelantó la decisión de quién será el nuevo presidente del CIN, que tendrá un mandato de seis meses. Lo habitual es que los dos bloques mayoritarios, el radical y el justicialista, se alternen en la conducción. Ahora era el turno de un peronista: el elegido fue Daniel Malcolm, rector de la Universidad Nacional de San Martín, quien se impuso en la interna sobre su par de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Aníbal Jozami.

Fue justamente esa interna, que se resolvió en la noche del miércoles, la que estalló ayer. "No me eligieron porque hay una alianza entre el duhaldismo y el alfonsinismo para mantener todo como está en la universidad. En el CIN sólo se discute si nos deben un peso más o menos", protestó Jozami, en diálogo con **Página/12**. En el plenario, planteó la necesidad de dejar de funcionar en bloques partidarios y repitió los argumentos del rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, quien no participa del CIN desde el año pasado en desacuerdo con la existencia de bloques partidarios. "La universidad debe estar cada vez más politizada y cada vez menos partidizada para recuperar su autonomía y poder dar soluciones a la crisis del país –agregó–. Hay que reconocer que acá hay bloques que ya no sirven. Los rectores más brillantes que tenemos no pertenecen a ningún bloque: ni el de la UBA, ni Mar del Plata, ni General Sarmiento, ni el Comahue."

Algunos rectores apoyaron la idea de terminar con los bloques, pero no prosperó el debate. Así, el criterio siguió rigiendo para conformar el comité ejecutivo del CIN, que estará integrado por tres rectores de un bando y tres del otro. Otra cuestión que alcanzó un acuerdo similar, tras una interminable discusión, fue la designación de un representante del consejo interuniversitario en el directorio de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). En realidad, no hubo acuerdo entre los bloques pero se encontró un subterfugio: como el mandato del representante es de cuatro años, se decidió elegir a un miembro por cada bloque (un titular y un suplente) y dividir el período (a los dos años, renunciaría el titular). Los elegidos fueron Francisco Martín, ex rector de la Universidad Nacional de Cuyo, por los peronistas, y Adolfo Torres, ex rector de la Universidad Nacional del Nordeste, por los radicales.







DENUNCIA

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) denunció ayer que un estudiante fue golpeado "por una patota de parapoliciales". Según la federación, un estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, militante de la agrupación independiente Cimarrones, fue atacado por tres personas, a las 9 de la mañana, cuando estaba a punto de ingresar en el local que la FUBA tiene en Uriburu 920. "Hay una oleada represiva y esto es una amenaza a todos los estudiantes de la universidad", denunciaron los dirigentes de la federación. Hoy, a las 13, harán un reclamo frente al Ministerio del Interior.

EL DATO

Contra la guerra

La Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires y los "Universitarios contra la guerra" invitan a una jornada de debate sobre el conflicto bélico que amenaza con estallar en Medio Oriente. El panel estará integrado por los profesores Eduardo Grüner, Norberto Méndez y Christian Castillo. Hoy, a las 19, en el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso.

Para el tiempo libre... (si queda)

Teatro. Mañana, a las 15, se dará una clase abierta y gratuita de teatro y oratoria contemporánea, destinada a jóvenes y adultos. En Vera 108, 47412647.

Ajedrez. Comenzó la inscripción, libre y gratuita, para la Escuela de Ajedrez Roberto Grau (Morón). No hay límites de edad. Informes: 4650-4459.

Estudiar. La Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales dará en marzo un taller de Técnicas de Estudio, abierto y gratuito. Informes e inscripción: Uruguay 57, 4124-4700, info@lafundacion.edu.ar.

Crisis. La Universidad de Salamanca, con sede en Argentina, dará el seminario Prevención, administración y resolución de conflictos en un mundo de crisis. Informes: en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 3°, 4806-9175 y 4808-6079, de 9 a 15.

Español. El centro de comunicación y cultura Alpha dará un curso de Iniciación a la enseñanza de ELE, desde marzo, dirigido a los interesados en enseñar español a extranjeros. Informes: Córdoba 991, 2° "A", 4393-1972, informes@centroalpha.com.ar.

Charlas. La semana próxima empiezan las charlas informativas gratuitas sobre las maestrías que dicta la Universidad de Palermo. Informes: polpub@palermo.edu.

Inglés. Hasta el 21 de marzo está abierta la inscripción para un nuevo programa de Intercambio Cultural de Asatej Group dirigido a alumnas de entre 18 y 26 años. Informes: www.asatej.com.

Cuarenta días para acondicionar los trenes, pero no se sabe quién paga

La convocatoria a los concesionarios de trenes urbanos culminó en un acta compromiso para mejorar el confort de los viajes, pero sin sanciones. Dudas sobre quién pagará las inversiones necesarias.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno firmó ayer actas-acuerdo con los concesionarios de trenes urbanos por las cuales éstos se comprometen a presentar en setenta y dos horas "un programa de obras y servicios" a ejecutar en cuarenta días. El escueto documento –al menos el texto difundido ayer por la Jefatura de Gabinete– nada dice acerca de cómo se costearán esas obras, aunque da la pauta de que al Estado algo le toca: se ratifica un plan de emergencia aprobado el año pasado, cuya fuente de financiamiento principal es hasta ahora el Presupuesto Nacional. Se trata de un cierre bastante *light* de la polémica desatada por Alfredo Atanasof en torno del deterioro de los ferrocarriles de pasajeros.

La firma fue presidida por el jefe de ministros y el titular de Producción, Aníbal Fernández, que rubricaron tantos documentos como empresas concesionarias operan las líneas urbanas. El texto común es lo suficientemente críptico y ambiguo como para dar lugar a interpretaciones de lo más diversas. "Atento a las deficiencias detectadas en las distintas inspecciones realizadas, deberá entregar (...) un programa de obras y servicios donde se especifiquen los parámetros técnicos, operativos y plazos de cumplimiento para su evaluación (...) con informes semanales de cumplimiento", sostiene el documento de una carilla.

Ese programa debería garantizar "la seguridad, frecuencia y confort mínimo del servicio", aunque cada empresa resolverá cómo. Las actas-acuerdo aluden como base para planificar esas deseadas mejoras a los contratos de concesión y a la resolución 115 de Producción. Esa norma aprobaba los "planes de emergencia" que las empresas habían elevado al Gobierno meses atrás y cuyas fuentes de financiamiento podrían ser dos: un fondo integrado por un excedente tarifario –millonario botín que administran las empresas– y, básicamente, fondos del presupuesto para subsidiar las obras ferroviarias, fundamentalmente en vías.

Esa misma resolución prevé adecuar el régimen de penalidades a los nuevos diagramas de obras y servicios impuesto por la emergencia ferroviaria y ratifica el derecho de las empresas a recibir una compensación si sus costos se disparan por encima de un 6 por ciento, dos prerrogativas para las empresas de las que nadie ayer habló en público.

Según el marco legal vigente, las mejoras relativas al confort no podrían dar lugar a una subvención adicional. Pero las imprescindibles obras en infraestructura y las horas de trabajo de personal de seguridad sí. Las concesionarias ayer iban un poco más allá y aseguraban que el Estado ayer también se comprometió a pagarles la deuda que cada una de ellas le reclama por subvención impaga y otros conceptos. Esta versión fue desmentida ante este diario tanto por Producción como por Jefatura, donde negaron que el acta hubiera incluido algún anexo con un acuerdo sobre este punto.

No se descarta que los incumplimientos detectados den lugar a sanciones, pero se reserva la eventual penalización a los "organismos jurídicos competentes". Sin embargo, el sólo gesto público de amenazar con alguna pena sirvió para que algunas empresas hicieran en los últimos días lo que dejaron de hacer hace tiempo. Según asegura Metropolitano, reparó todos los asientos de la línea del Roca y se ocupó de reponer diez mil ventanillas. Alguien en el Gobierno –aún no está claro quién– deberá constatar que esto sea verdad.

Télam



Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete, recibió ayer a los empresarios del transporte.
La escueta nota oficial sólo habla de plazos. Los concesionarios piden cobrar lo que le deben.

Ganancias de Aerolíneas

En el mismo encuentro con la prensa que anunció una ganancia de 13,2 millones de dólares para el ejercicio 2002, Aerolíneas Argentinas se autopostuló para integrar una "corporación internacional" que opere los aeropuertos, en la eventual situación de que el Estado resolviera relicitar la administración de esas estaciones aéreas, hoy en manos de Eduardo Eurnekian. Después de varios años consecutivos de balances negativos, AA consiguió obtener utilidades, en parte porque contabilizó como un beneficio la voluminosa quita sobre las deudas heredadas de la gestión de la Sepi, reducidas en el marco del concurso de acreedores.

Mediaciones hipotecarias

El sistema de mediación para deudas hipotecarias por créditos inferiores a 50 mil pesos registró alrededor de 600 consultas desde su puesta en marcha en el ámbito del Ministerio de Trabajo. La cartera laboral emitió un comunicado, en el que precisó que "se registraron 587 consultas" para acceder a la mediación gratuita y voluntaria, entre deudores y acreedores hipotecarios. Un 40 por ciento de los casos se encuentran en sede judicial.

Tango más tequila

Argentina y México concluyeron ayer el primer borrador del acuerdo de libre comercio bilateral, que el Gobierno aspira a firmar antes del 25 de mayo, en el que se establecen las normativas de la negociación y se reafirman las etapas de desgravación arancelaria, cuyas ofertas sobre los bienes, servicios e inversiones y sus correspondientes niveles se efectuarán a fines de marzo. El texto del borrador fue consensuado durante la tercera ronda de negociaciones bilaterales que concluyó ayer.

En la vía y sin acciones

Diez años después de haber sido despedidos a consecuencia de la privatización, los ferroviarios que pertenecían al San Martín cargas están todavía pleiteando para obtener la entrega de las acciones del Programa de Propiedad Participada. Tampoco los trabajadores que conservaron sus puestos las recibieron. Esos papeles deben representar, según está establecido en las normas, un 4 por ciento del capital de la privada BAP (Buenos Aires al Pacífico), que al ser transferida por el Grupo Pescarmona a manos de empresarios brasileños pasó a llamarse América Latina Logística Central.

El único punto de la legislación referida al PPP que sí se cumplió fue la designación de un director obrero, representante de los trabajadores que fue elegido por la Unión Ferroviaria. Aunque las normas no prevén ninguna injerencia sindical en los programas, en los hechos ha sido el dirigente José Pedraza quien manejó el ejercicio de los derechos políticos del personal. En cuanto a los económicos, el estatuto de BAP optó por administrarlos a través de un fideicomiso, que en todos estos años tampoco se constituyó.

Este conflicto dio origen a una causa penal, patrocinada por la abogada Liliana Zabala, en la que se formulan acusaciones contra los funcionarios de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, la empresa concesionaria y los gremialistas, "por arrogarse una representación societaria de la que carecen". El lunes último, en una audiencia judicial, la empresa prometió que en 60 días hará entrega de las acciones y constituirá el fideicomiso. Los querellantes tienen sin embargo sus dudas: aseguran que promesas similares ya fueron incumplidas en el pasado.

FALLO A FAVOR DE JUBILADOS POR DEVOLUCION DEL 13%

En efectivo y en un solo pago

El juez federal de la Seguridad Social Rodolfo Mario Milano condenó al Poder Ejecutivo a "pagar en efectivo", en vez de con títulos públicos, las sumas que se adeudan a jubilados y pensionados por el descuento del 13 por ciento, a la vez que también dictaminó contra el pago en cuotas del total adeudado. Aunque se descuenta que el Estado apelará la medida, el fallo puede convertirse en un importante precedente para el reclamo de los estatales afectados por la misma quita de sus haberes.

En una resolución de tres carillas, el magistrado declaró la inconstitucionalidad del decreto 1819/2002, por el que el Gobierno dispuso saldar la deuda entregando títulos públicos a quienes reciben jubilaciones, pensiones y asignaciones familiares. El fallo del magistrado se produjo al hacer lugar a la acción de amparo presentado por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en representación de todos los jubilados, pensionados y trabajadores del país con el objeto de "proteger los derechos de incidencia colectiva". Milano recordó que "el artículo 740 del Código Civil establece que el deudor debe entregar la misma cosa a cuya entrega se obliga" y resaltó que "el acreedor (jubilado) no puede ser obligado a recibir una cosa (títulos) por otro aunque sea de igual o de mayor valor". "Lo adeudado fueron sumas retenidas indebida e irrazonablemente", consideró el juez y agregó que ello "violó el carácter alimentario de los beneficios previsionales" y también "afectó el derecho a la subsistencia de la persona humana".

Si bien se espera que el fallo de primera instancia sea apelado por el Poder Ejecutivo, puede sentar jurisprudencia en los reclamos hechos por los trabajadores del Estado a raíz del mismo descuento del 13 por ciento podado a sus salarios en el mismo decreto 1819/2002. De igual forma, puede representar un dolor de cabeza para el manejo del presupuesto público.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS PRIVATIZADAS NO PODRAN COBRAR EL AUMENTO NI SIQUIERA POR ENERO

No se descongela ni por un ratito

Los aumentos en las tarifas eléctricas y del gas, suspendidos por la Justicia, no podrán aplicarse ni siquiera por enero. El Enargás ya emitió una resolución y hoy haría lo propio el ENRE.

Por David Cufré

Los defensores de los usuarios les ganaron otra pulseada a las empresas de servicios públicos. El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargás) dispuso ayer que las compañías del sector que hayan facturado con aumento deben reintegrar a los usuarios el importe cobrado de más en el próximo vencimiento. La resolución vino a cerrar un fuerte debate entre las asociaciones de consumidores y las privatizadas, surgido por las diferentes interpretaciones del fallo de la jueza Claudia Rodríguez Vidal que suspendió los ajustes tarifarios. Los primeros decían que las subas quedaban sin efecto desde el 30 de enero, que fue cuando el Gobierno dictó el decreto con el aumento. Las segundas afirmaban que acatarían el fallo de la suspensión, pero que las facturas que hubieran salido antes de esa resolución judicial debían ser pagadas con el incremento. El Enargás laudó en la discusión y aclaró que hay que pagar, pero que las empresas tienen que devolver.

Página/12 pudo saber que el Ente Nacional Regulador Eléctrico (ENRE) analizaba anoche seguir los pasos del Enargás. La comunicación oficial a las compañías se produciría hoy, con la misma orden de aplicar reintegros en la siguiente facturación. Por si acaso, las entidades de defensa de los usuarios están listas para reclamarle al ENRE que actúe en esa dirección. La precaución tiene que ver con que ese organismo suele mostrar más dudas que el Enargás al momento de imponerles límites a las privatizadas.

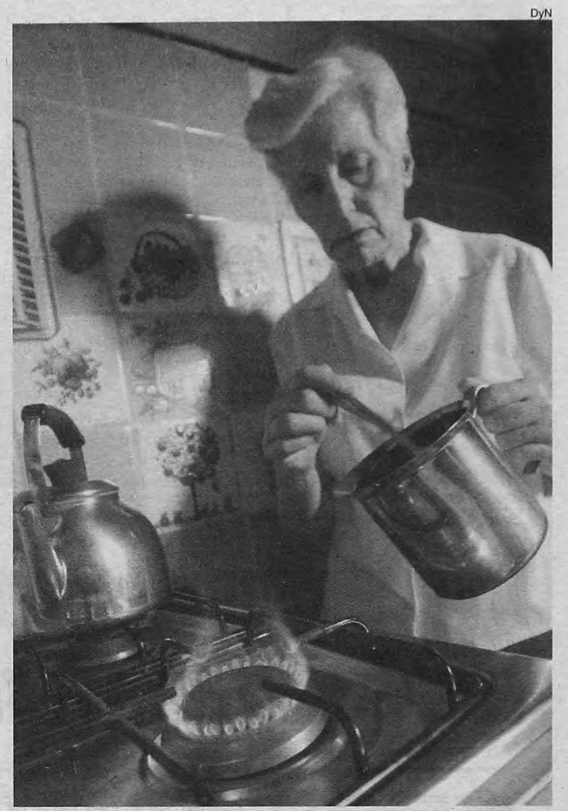
Las empresas reconocen que a pesar del debate fueron pocos los casos de usuarios que recibieron la boleta con el aumento. El problema es que a quienes les tocó no sabían qué hacer. Por un lado escuchaban consejos de no pagar y exigir una nueva factura. Por otro, las compañías advertían que aplicarían punitorios, más caros que el propio ajuste tarifario. En una de las distribuidoras eléctricas manifestaron a este diario que "por más que los clientes vengan a nuestras oficinas con el reclamo, la respuesta es que tienen que abonar la factura". El ENRE interpretaría que los ajustes están suspendidos desde el 30 de enero y que si alguien lo paga, merece un resarcimiento la siguiente vez.

La desazón en las privatizadas es grande. "No tenemos ninguna expectativa de que este Gobierno vaya a resolver, aunque sea parcialmente, el problema tarifario", reconoció a **Página/12** el ejecutivo de una compañía eléctrica. "La expectativa terminó con este nuevo fallo", añadió, en referencia a la medida cautelar de Rodríguez Vidal. Al igual que el Foro de Asociaciones de Consumidores, las empresas admiten que los plazos legales hasta que se terminen de tramitar las apelaciones exceden los tiempos de la actual administración.

> **Pague:** *"Por más que los clientes vengan a nuestras oficinas con el reclamo, la respuesta es que tienen que abonar la factura", explicaron en una empresa eléctrica.*

El Ministerio de Economía terminó de preparar ayer la apelación a la medida cautelar, pero las propias compañías aseguran que deberán esperar al menos tres meses hasta obtener una respuesta de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal. Horacio Bersten, de la Unión de Usuarios y Consumidores, indicó a **Página/12** que el Gobierno debería retirarse del tema, ante su falta de voluntad política para llevar adelante la renegociación de los contratos con una discusión a fondo y dejar que esa tarea la asuma el próximo ocupante del Poder Ejecutivo.

Las críticas al Gobierno no son sólo de los usuarios. Las empresas consideran que su actitud zigzagueante respecto de la política tarifaria demuestra, en última instancia, su falta de compromiso para "solucionar el problema". En primer lugar mencionan que la Ley de Emergencia Económica, promovida por el oficialismo, bloqueó cualquier aumento por fuera de la renegociación de los contratos. Después, el Gobierno intentó con un decreto con pocas chances de sostenerse frente a un reclamo judicial y así ocurrió. "Jugaron a que decidiera la Justicia para no cargar con el costo político de imponer los aumentos", protestan las privatizadas. Y finalmente, cuando el FMI presionó con mayor insistencia, intentó con otro decreto, también volteado. Los usuarios contestan que las privatizadas no se animaron a un debate profundo en la comisión de renegociación de los contratos porque sabían que perdían y que por eso prefirieron jugar a presionar por los decretos. En cuanto a los argumentos para oponerse a un aumento, mencionan que las empresas cubren sus costos operativos con la tarifa actual, y que los usuarios no tienen por qué cargar con el costo de que las empresas se hayan endeudado en dólares en el exterior en lugar de haber reinvertido utilidades.


DyN

Deberán reintegrar a los usuarios que se les facture el aumento.
Según las empresas, deberán pagar y esperar el descuento en la próxima.

NUEVA TREGUA PARA EL PRECIO DE LOS COMBUSTIBLES

Peligro, no agitar el barril

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que el precio de los combustibles y el valor del boleto de colectivos no sufrirán aumentos hasta el 31 de marzo próximo, a raíz del acuerdo alcanzado entre las empresas productoras y las refinadoras de petróleo. Ambos sectores "le comunicaron al Gobierno que llegaron a un acuerdo mediante el cual se comprometen a mantener en vigencia hasta el 31 de marzo el precio actual de los combustibles", destacó el funcionario. Ello se deriva del compromiso de las petroleras de seguir entregando a las refinadoras el crudo a 28,5 dólares por barril, pese a que en el mercado internacional ayer la cotización trepó por encima de los 38 dólares y llegó a negociarse, en el mercado de futuros, en el límite de los 40 dólares.

El presidente de Shell, Juan José Aranguren, ratificó el acuerdo y aseguró que el abastecimiento está garantizado. "El martes pasado las empresas refinadoras y productoras firmamos un acuerdo por el cual nos comprometemos a no denunciar el convenio firmado el 2 de enero", indicó. En este acuerdo se había dispuesto mantener el precio del barril hasta el 31 de marzo en 28,50 dólares para el mercado interno, pero condicionado a que su cotización internacional no se ubicara por encima de los 36 dólares durante 10 días consecutivos.

El jefe de ministros agregó además que se prorrogará también hasta fin de marzo el subsidio sobre el precio del gasoil para las empresas de transporte público, "a fin de que no incrementen el boleto". Conforme a ese compromiso, el autotransporte de pasajeros seguirá pagando, hasta esa fecha, dicho combustible a 82 centavos por litro.

El convenio reformulado entre petroleras y refinadoras establece que las primeras absorberán el aumento del crudo por encima de los 36 dólares, mientras que la diferencia entre los 28,5 dólares por barril que abonan las refinerías y los 36 dólares (o el valor de mercado, si baja de ese nivel) se acumulará en una cuenta virtual a ser compensada por las refinadoras cuando el precio descienda por debajo de los 28,5 dólares.

> **Crudo:** *El convenio reformulado entre petroleras y refinadoras establece que las primeras absorberán el aumento del crudo por encima de los 36 dólares.*

Para Atanasof, esta postergación de un eventual aumento otorga a las partes "un plazo necesario para continuar discutiendo con ellos la decisión a futuro". "La idea es trabajar en un acuerdo de características similares a las actuales hasta el 31 de mayo", puntualizó el funcionario.

La decisión de las petroleras surgió después de que el Ministerio de Economía blandiera la amenaza de aplicar retenciones del 100 por ciento a las exportaciones por la parte del valor que superara los 30 dólares. Con respecto a este punto, Aranguren, de Shell, apuntó que "el Gobierno no tiene un tema pendiente, que es la posible modificación de las retenciones, porque así como el Gobierno pretende o tiene interés de capturar parte de la renta arriba de 36 o 40 dólares el barril, es lógico que si el crudo baja de los 36 dólares, la retención disminuya para mantener las inversiones en el sector".

A falta de normas de regulación, el Gobierno debe esgrimir la amenaza de las retenciones como única carta de negociación. La producción y la disponibilidad del crudo es totalmente privada y, por tanto, el criterio de fijar los valores internos en función de la cotización internacional fue impuesto ante la total pasividad del sector público. El precio del petróleo llegó a tocar brevemente los 40 dólares por barril ayer por la mañana en el mercado de futuros de Nueva York, alcanzando su más alto nivel desde octubre de 1990, para cerrar la jornada en baja. La cotización de cierre para entrega en abril se ubicó en los 37,20 dólares por barril, 50 centavos por debajo de los valores del miércoles.

RENUNCIO EL DIRECTORIO DE DISCO

A la sombra de un tulipán

El directorio de la cadena de supermercados Disco, propiedad de la empresa holandesa Ahold, presentó su renuncia en pleno. La dimisión está directamente vinculada con la investigación a la firma holandesa Royal Ahold, luego de que la compañía reconociera que infló las ganancias de su filial estadounidense Foodservice en unos 500 millones de dólares. La renuncia incluye a Eduardo Orteu, presidente, y los directores titulares Gustavo Papini y José Sánchez, al gerente Fernando Minaudo y a los directores suplentes Miguel Ekizian y Héctor Marini. En sus lugares fueron designados Mattheus Petrus Maria de Raad para ocupar la presidencia y Lucas Gerardus Baptist de Jong para secundarlo.

Ahold, la segunda cadena de supermercados de Europa y la tercera del mundo, había informado el lunes que está investigando, por auditores externos, la legalidad de varias transacciones y el tratamiento contable de la subsidiaria argentina Disco.

En tanto, el diario británico *Financial Times* informó ayer que Royal Ahold está investigando además las transacciones realizadas por su socio en América del Sur, el grupo Velox, perteneciente a la familia Peirano. Fuentes holandesas señalaron que habían sido detectadas "algunas transacciones que eran cuestionables" y que estarán sujetas a investigación. La quiebra de Velox obligó a Ahold a hacerse cargo de una deuda millonaria, de la que había salido como garante, que incluso en Amsterdam se asegura que fue subvaluada en los libros de la firma holandesa para disimular el impacto sobre los resultados.

Arnaldo Pampillon



Bajo la consigna "Todos por la Ideal", se anunciará hoy un plan para su recuperación.
El anuncio se hará en el marco de un show de tango, que se repetirá los viernes, desde abril.

Ayuda oficial para salvar una confitería histórica

Por Eduardo Videla

A casi cinco años de haber sido declarada patrimonio histórico de la ciudad, la confitería Ideal recibirá un subsidio y asesoramiento técnico para superar la crisis que la afecta.

Dos mundos conviven en la Ideal, la tradicional confitería de Suipacha, casi esquina Corrientes. Abajo, un salón semivacío y poco iluminado; arriba, una multitud de parejas que dibuja firuletes al compás de tangos y milongas. Bajo la consigna "Todos por la Ideal", se anunciará allí, esta tarde, un programa de subsidios para los bares notables de la ciudad, que tendrá a los dueños de casa como principales destinatarios. Es que la histórica confitería no ha podido revertir el declive de los últimos años, pese al esfuerzo de sus dueños y la fidelidad de algunos parroquianos.

"Nos cuesta mucho afrontar la recuperación de los salones: cada uno tiene 800 metros cuadrados y hace 20 años que no se invierte un peso en mantenimiento", confiesa Rubén Muia, uno de los dueños de la Ideal. El, en realidad, se hizo cargo del comercio en 1997, junto con su socio, Jorge Vieites, pero ambos heredaron el negocio que manejaron sus padres desde 1961. Los propietarios acaban de firmar un acuerdo con el gobierno porteño: ellos se harán cargo de algunos trabajos, como la reparación de los techos, para evitar que el agua siga deteriorando los cielorrasos; y recibirán un subsidio de 59.000 pesos destinados a realizar trabajos de recuperación, más el asesoramiento técnico de arquitectos especialistas en restauración.

"El objetivo es que éste sea el año de la recuperación de la Ideal", dice a **Página/12** la arquitecta Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural. Como parte de ese proyecto, la confitería fue incluida en el grupo de bares notables donde se ofrecerán espectáculos gratuitos durante el V Festival de Tango, que comienza mañana. Las funciones continuarán en ese escenario todos los viernes por la noche, a partir de abril.

El presupuesto alcanza para recuperar cielorrasos y molduras arruinadas por la humedad, reparar las puertas de madera y reponer los mosaicos deteriorados del piso. "También hay que lustrar las maderas de la *boiserie*, un trabajo que podría estar a cargo de los alumnos de la Escuela Taller del Casco Histórico", dijo Fajre.

Los salones también necesitan una mano de pintura, pero eso será parte de una segunda etapa. "Lo importante es que el bar recupere a los parroquianos –agrega la funcionaria– y con ese fin se mantendrán hasta diciembre los espectáculos gratuitos." Los propietarios de la Ideal se entusiasman con el proyecto, porque el tango es un atractivo para los turistas que pululan por la zona y que asisten en cuentagotas. "No queremos competir con El Viejo Almacén, pero acá los turistas pueden venir caminando", dice Vieites.

En rigor, ésta es la primera ayuda oficial importante que recibe la confitería, declarada como Area de Protección Histórica por la Legislatura porteña, en agosto de 1998. Ubicada en Suipacha 384, su planta principal fue construida en 1917. Al principio se destacó por la fabricación de masas y postres, pero en la década del '30 incorporó el bar y la planta alta, que se utilizó para fiestas y despedidas de los vecinos más distinguidos. "Era un lugar para gente bacana", dice Muia, rememorando mejores tiempos. Y para personalidades destacadas, como Marcelo T. de Alvear, Alfredo Palacios y Eva Perón.

Hoy, la confitería sobrevive gracias a las clases de tango y a las milongas que funcionan, en horario de mátinée, en la planta alta. "Trate de no sacar fotos, que siempre hay algunos escapados de su casa o del trabajo", reclama uno de lo mozos.

La Ideal será la más beneficiada pero no la única: también recibirán subsidios otros bares incluidos en el programa, como El Progreso, de Montes de Oca al 1700; La Embajada, de Santiago del Estero 88; el Café de García, en Sanabria al 3300; el Almacén, de Matheu 812, y el Bar Oviedo, en Lisandro de la Torre 2400, en pleno Mataderos. El anuncio se hará hoy, a partir de las 18, en el marco de un show gratuito en el que actuaránMarikena Monti, Marcelo Boccanera, el trío Seba-Mielgo y Condomi, los bailarines Sabrina y Rubén Véliz y la narradora Ana Padovani.

EL GOBIERNO NACIONAL CONS

Otra vez se v

Por Mariana Carbajal

Una unirá Puente Avellaneda con Temperley. Otra irá paralela al Riachuelo desde La Noria hasta Dock Sud. La tercera atravesará Morón. Y la cuarta vinculará la Buenos Aires-La Plata con ruta 11. Habrá peaje y demolerán unas 640 viviendas. Ya hay vecinos organizados para el rechazo.

El Gobierno proyecta construir cuatro nuevas autopistas en el área metropolitana con el objetivo de liberar el tránsito pesado de los centros urbanos. Un equipo técnico de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación ya finalizó los estudios preliminares. Las trazas contemplan múltiples expropiaciones de viviendas, principalmente en Morón y Lanús, lo que está generando la rebelión de vecinos que serían perjudicados con la demolición forzosa de sus propiedades. Según el recorrido establecido hasta el momento, la AU Sur unirá el Puente Avellaneda con la localidad de Temperley, en el sur del conurbano; la AU del Riachuelo irá paralela a este curso de agua desde el Puente La Noria hasta Dock Sud; la AU Arroyo Morón comenzará en el límite entre los partidos de La Matanza y Morón y finalizará en el empalme con el Camino de Cintura en el punto previo con la unión a la Ruta 201. Y la cuarta vinculará la AU Buenos Aires-La Plata con la ruta interbalnearia 11 y tendrá otra rama que llegará hasta la zona franca y portuaria de La Plata. El costo total –a valores de octubre– ascendería a 1110 millones de pesos y la idea es llevar adelante la construcción a través del sistema de concesión por peaje. Es decir, para usarlas habrá que pagar.

El proyecto fue presentado al presidente Duhalde a fin de año por el grupo técnico de la Secretaría de Obras Públicas que coordina el ingeniero Roberto Cruz, a cargo de los estudios preliminares de las obras. Para concretarse las cuatro autopistas deberían expropiarse viviendas, comercios y edificios de oficinas. Según pudo saber este diario, la traza de la AU Sur requiere de la expropiación de casi 300 viviendas, la mayoría en Lanús Este, y la AU Morón de poco más de 340, muchas de ellas en Haedo. "Se buscó la menor cantidad posible de expropiaciones", aclaró Cruz.

En las dos últimas semanas, Cruz y su equipo estuvieron realizando una ronda informativa en los municipios por los que pasarían las autopistas. Así, la información comenzó a trascender entre los vecinos. La noticia causó pánico: mucha gente teme perder su vivienda. "Todos los días nos llaman cientos y cientos de vecinos para ver si están afectados o no por las trazas. En este momento en que estoy hablando con usted, las otras dos líneas están ocupadas con consultas de vecinos", contó Cruz a este diario. En el partido de Lanús ya se formó una comisión de vecinos autoconvocados contra la AU Sur. Se reúnen semanalmente en la iglesia

Autopista Morón



Se extendería a lo largo de 8,2 km desde la intersección del Camino de Cintura y la calle Don Bosco, en el límite entre los partidos de La Matanza y Morón. El trazado finaliza en su empalme con el Camino de Cintura en el punto previo al empalme con la Ruta Nacional 201. Las expropiaciones previstas incluyen 341 propiedades.

Arnaldo Pampillon



Bajo la consigna "Todos por la Ideal", se anunciará hoy un plan para su recuperación.
El anuncio se hará en el marco de un show de tango, que se repetirá los viernes, desde abril.

Ayuda oficial para salvar una confitería histórica

Por Eduardo Videla

A casi cinco años de haber sido declarada patrimonio histórico de la ciudad, la confitería Ideal recibirá un subsidio y asesoramiento técnico para superar la crisis que la afecta.

Dos mundos conviven en la Ideal, la tradicional confitería de Suipacha, casi esquina Corrientes. Abajo, un salón semivacío y poco iluminado; arriba, una multitud de parejas que dibuja firuletes al compás de tangos y milongas. Bajo la consigna "Todos por la Ideal", se anunciará allí, esta tarde, un programa de subsidios para los bares notables de la ciudad, que tendrá a los dueños de casa como principales destinatarios. Es que la histórica confitería no ha podido revertir el declive de los últimos años, pese al esfuerzo de sus dueños y la fidelidad de algunos parroquianos.

"Nos cuesta mucho afrontar la recuperación de los salones: cada uno tiene 800 metros cuadrados y hace 20 años que no se invierte un peso en mantenimiento", confiesa Rubén Muia, uno de los dueños de la Ideal. El, en realidad, se hizo cargo del comercio en 1997, junto con su socio, Jorge Vieites, pero ambos heredaron el negocio que manejaron sus padres desde 1961. Los propietarios acaban de firmar un acuerdo con el gobierno porteño: ellos se harán cargo de algunos trabajos, como la reparación de los techos, para evitar que el agua siga deteriorando los cielorrasos; y recibirán un subsidio de 59.000 pesos destinados a realizar trabajos de recuperación, más el asesoramiento técnico de arquitectos especialistas en restauración.

"El objetivo es que éste sea el año de la recuperación de la Ideal", dice a **Página/12** la arquitecta Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural. Como parte de ese proyecto, la confitería fue incluida en el grupo de bares notables donde se ofrecerán espectáculos gratuitos durante el V Festival de Tango, que comienza mañana. Las funciones continuarán en ese escenario todos los viernes por la noche, a partir de abril.

El presupuesto alcanza para recuperar cielorrasos y molduras arruinadas por la humedad, reparar las puertas de madera y reponer los mosaicos deteriorados del piso. "También hay que lustrar las maderas de la *boiserie*, un trabajo que podría estar a cargo de los alumnos de la Escuela Taller del Casco Histórico", dijo Fajre.

Los salones también necesitan una mano de pintura, pero eso será parte de una segunda etapa. "Lo importante es que el bar recupere a los parroquianos –agrega la funcionaria– y con ese fin se mantendrán hasta diciembre los espectáculos gratuitos." Los propietarios de la Ideal se entusiasman con el proyecto, porque el tango es un atractivo para los turistas que pululan por la zona y que asisten en cuentagotas. "No queremos competir con El Viejo Almacén, pero acá los turistas pueden venir caminando", dice Vieites.

En rigor, ésta es la primera ayuda oficial importante que recibe la confitería, declarada como Area de Protección Histórica por la Legislatura porteña, en agosto de 1998. Ubicada en Suipacha 384, su planta principal fue construida en 1917. Al principio se destacó por la fabricación de masas y postres, pero en la década del '30 incorporó el bar y la planta alta, que se utilizó para fiestas y despedidas de los vecinos más distinguidos. "Era un lugar para gente bacana", dice Muia, rememorando mejores tiempos. Y para personalidades destacadas, como Marcelo T. de Alvear, Alfredo Palacios y Eva Perón.

Hoy, la confitería sobrevive gracias a las clases de tango y a las milongas que funcionan, en horario de matinée, en la planta alta. "Trate de no sacar fotos, que siempre hay algunos escapados de su casa o del trabajo", reclama uno de lo mozos.

La Ideal será la más beneficiada pero no la única: también recibirán subsidios otros bares incluidos en el programa, como El Progreso, de Montes de Oca al 1700; La Embajada, de Santiago del Estero 88; el Café de García, en Sanabria al 3300; el Almacén, de Matheu 812, y el Bar Oviedo, en Lisandro de la Torre 2400, en pleno Mataderos. El anuncio se hará hoy, a partir de las 18, en el marco de un show gratuito en el que actuaránMarikena Monti, Marcelo Boccanera, el trío Seba-Mielgo y Condomi, los bailarines Sabrina y Rubén Véliz y la narradora Ana Padovani.

EL GOBIERNO NACIONAL CONSTRUIRA CUATRO NUEVAS VIAS EN EL CONURBANO

Otra vez se vienen las autopistas

Por Mariana Carbajal

Una unirá Puente Avellaneda con Temperley. Otra irá paralela al Riachuelo desde La Noria hasta Dock Sud. La tercera atravesará Morón. Y la cuarta vinculará la Buenos Aires-La Plata con ruta 11. Habrá peaje y demolerán unas 640 viviendas. Ya hay vecinos organizados para el rechazo.

El Gobierno proyecta construir cuatro nuevas autopistas en el área metropolitana con el objetivo de liberar el tránsito pesado de los centros urbanos. Un equipo técnico de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación ya finalizó los estudios preliminares. Las trazas contemplan múltiples expropiaciones de viviendas, principalmente en Morón y Lanús, lo que está generando la rebelión de vecinos que serían perjudicados con la demolición forzosa de sus propiedades. Según el recorrido establecido hasta el momento, la AU Sur unirá el Puente Avellaneda con la localidad de Temperley, en el sur del conurbano; la AU del Riachuelo irá paralela a este curso de agua desde el Puente La Noria hasta Dock Sud; la AU Arroyo Morón comenzará en el límite entre los partidos de La Matanza y Morón y finalizará en el empalme con el Camino de Cintura en el punto previo con la unión a la Ruta 201. Y la cuarta vinculará la AU Buenos Aires-La Plata con la ruta interbalnearia 11 y tendrá otra rama que llegará hasta la zona franca y portuaria de La Plata. El costo total –a valores de octubre– ascendería a 1110 millones de pesos y la idea es llevar adelante la construcción a través del sistema de concesión por peaje. Es decir, para usarlas habrá que pagar.

El proyecto fue presentado al presidente Duhalde a fin de año por el grupo técnico de la Secretaría de Obras Públicas que coordina el ingeniero Roberto Cruz, a cargo de los estudios preliminares de las obras. Para concretarse las cuatro autopistas deberían expropiarse viviendas, comercios y edificios de oficinas. Según pudo saber este diario, la traza de la AU Sur requiere de la expropiación de casi 300 viviendas, la mayoría en Lanús Este, y la AU Morón de poco más de 340, muchas de ellas en Haedo. "Se buscó la menor cantidad posible de expropiaciones", aclaró Cruz.

En las dos últimas semanas, Cruz y su equipo estuvieron realizando una ronda informativa en los municipios por los que pasarían las autopistas. Así, la información comenzó a trascender entre los vecinos. La noticia causó pánico: mucha gente teme perder su vivienda. "Todos los días nos llaman cientos y cientos de vecinos para ver si están afectados o no por las trazas. En este momento en que estoy hablando con usted, las otras dos líneas están ocupadas con consultas de vecinos", contó Cruz a este diario. En el partido de Lanús ya se formó una comisión de vecinos autoconvocados contra la AU Sur. Se reúnen semanalmente en la iglesia San Jorge, en Juncal y Mamberti, y en el Club Arenas, en Donovan y Ayacucho.

"Ya se quedaron con nuestros ahorros del corralito y ahora se quieren quedar con nuestras casas. La situación no está para mudarse y comprar algo con lo que te quieran dar por la expropiación", bramó Silvana Koss, de 31 años, integrante de la comisión. Desde agosto vive en Vicente Damonte 1525, Lanús Este, a tres cuadras de la estación del ferrocarril, con su abuela, su madre y un hermano. La casa es propiedad de su abuela desde 1958. "Es un PH de tres ambientas con patio. Acabamos de refaccionarlo a nuevo. De ninguna manera queremos dejarlo", agregó. Según la traza fijada por los técnicos de Obras Públicas, su manzana volaría en pedazos para permitir el paso de la autopista. Fabiana Cejas también despotrica contra el proyecto. Su casa también está en la traza de la AU Sur: "Soy la quinta generación que vive acá. Hace dos semanas que no dormimos". Cuenta que en septiembre pagó el derecho de demolición, tiró la vieja propiedad abajo y en el terreno que alguna vez ocuparon sus bisabuelos empezó a construir un chalet de 250 metros cuadrados. "Estamos poniendo los pisos y haciendo las terminaciones. Ahora no sabemos si seguir o no adelante. Es una situación terrible", se lamentó. En Lanús Este están afectadas por la traza 19 manzanas con un total de 140 viviendas. Según explicó Cruz, es el Tribunal de Tasaciones de la Nación el que fija el valor a pagar por cada vivienda a expropiar. La gente recibiría un 10 por ciento más sobre ese monto, que es el porcentaje que se calcula que gasta el Estado en un juicio de expropiación cuando el propietario no acepta por las buenas entregar su casa para la demolición. En los últimos días, los vecinos de Lanús hicieron llegar su ira al intendente Manuel Quindimil, quien apremiado por la presión gestionó que los técnicos de Obras Públicas dieran la cara en la comuna para detallar el proyecto de la AU Sur a sus virtuales damnificados. La reunión encabezada por Cruz fue el último miércoles.

Reactivar

El objetivo de fondo de las obras, en realidad, es impulsar proyectos viales para la reactivación económica, según destaca el resumen ejecutivo al que tuvo acceso este diario. En diálogo con **Página/12**, Cruz justificó cada una de las trazas. Las cuatro apuntan a liberar el tránsito pesado que circula por los centros urbanos del Gran Buenos Aires, dijo. "A 200 metros del microcentro porteño transitan camiones con cargas límites, al igual que en todos los municipios del Conurbano, lo que provoca innumerables destrucciones y colapsos de pavimentos urbanos diseñados para tránsito liviano. Esta situación genera un cuadro general de desorden, congestión, contaminación, inseguridad vial e importantes deseconomías en el transporte por el tiempo que demoran los fletes. Con las cuatro autopistas proyectadas, los camiones tendrían una vía más rápida y adecuada para transitar", justificó el técnico. Así, sostuvo, se mejoraría el tránsito, bajarían los accidentes viales y se reduciría la contaminación.

Razones: *El objetivo de fondo de las obras es impulsar proyectos viales para la reactivación económica. Las trazas apuntan a liberar el tránsito pesado.*

Cruz fundamentó la necesidad de la AU Sur en el grado de congestión que suele tener la avenida Pavón-Hipólito Yrigoyen en varias horas del días por la cantidad de camiones que la transitan. "Para ir desde el Puente Pueyrredón, en Avellaneda, a Lomas de Zamora, el tránsito pesado demora entre 1 hora 45 minutos y 2 horas. Esa misma distancia, unos 50 kilómetros, por la autopista Buenos Aires-La Plata se cubre en 30 minutos", comparó. Sobre la necesidad de concretar las otras tres vías rápidas, Cruz señaló: "Hoy, los accesos al puerto y a la zona franca de La Plata deben recorrer el casco urbano de La Plata, Berisso y Ensenada. El primer anillo a la Capital Federal, que es la avenida General Paz, está inconcluso, pues se extiende desde el Río de la Plata hasta el Puente La Noria. El tramo Puente La Noria-Puerto de Buenos Aires que sigue el curso del Riachuelo, sólo tiene algunos sectores pavimentados y no como autopista. El segundo anillo, que es el Camino de Cintura, es la principal circunvalación del tránsito pesado del Gran Buenos Aires. Este anillo tiene un tramo de 9 kilómetros que atraviesa el ejido urbano de la ciudad de Morón. La circulación se realiza en este tramo a 15 kilómetros por hora", detalló.

Cruz reconoce que es muy difícil que se haga el llamado a licitación antes de que finalice la gestión de Duhalde. "Pero el próximo gobierno habrá ganado tiempo porque recibirá todos los estudios necesarios para encarar las obras", destacó. Mientras el proyecto vial avanza, los vecinos se organizan para resistir a la topadora.

Para llamar y desesperar

Para informarse sobre las trazas de las nuevas autopistas se puede llamar a los teléfonos 4349-8023, 4349-8181 o 4349-8408 de la oficina de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación donde están el Grupo Técnico que están desarrollando los proyectos. En las últimas semanas, los tres teléfonos no dejan de sonar. Son vecinos del Conurbano que quieren saber si el destino de su propiedad será la demolición.

Sandra Cartasso

En Lanús ya se formó una comisión de vecinos autoconvocados.
"Se quedaron con nuestros ahorros, ahora con nuestras casas."

Guía del próximo peaje

Las cuatro autopistas se construirían a través del sistema de concesión por peaje. Los costos estimados por los técnicos de Obras Públicas (a valores de octubre de 2002) son los siguientes:

- ◆ AU Riachuelo: 197.000.000 pesos.
- ◆ AU Morón: 132.000.000 pesos. Tendría un solo peaje central a la altura de Hurlingham.
- ◆ Vinculación de AU Buenos Aires-La Plata con Ruta Provincial 11 y con zona franca y puerto de La Plata: 71.000.000 pesos la primera etapa y 158.000.000 pesos, la segunda. Está previsto que el proyecto se financie con un aumento de la tarifa de la AU Buenos Aires-La Plata.
- ◆ AU Sur: 194.000.000 pesos una primera etapa que uniría Puente Pueyrredón con Remedios de Escalada. Para este tramo se prevé cobrar un peaje de 1,50 peso. La segunda etapa, hasta la calle Garibaldi en Temperley, está presupuestada en 358.000.000 pesos. El recorrido total costaría 2,50 pesos de peaje.

Autopista Morón

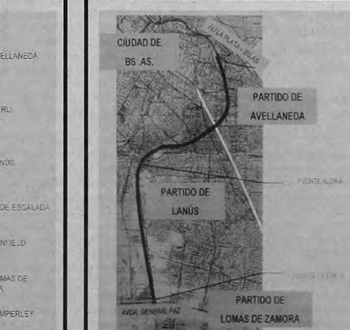


Se extendería a lo largo de 8,2 km desde la intersección del Camino de Cintura y la calle Don Bosco, en el límite entre los partidos de La Matanza y Morón. El trazado finaliza en su empalme con el Camino de Cintura en el punto previo al empalme con la Ruta Nacional 201. Las expropiaciones previstas incluyen 341 propiedades.

Nueva vía al sur

1ª Etapa de la Autopista Sur: 11,2 km entre el Puente Pueyrredón y Remedios de Escalada. Se prevé la expropiación de 273 propiedades. 2ª Etapa: 5,5 km hasta la calle Garibaldi en Temperley. Habría otras 20 expropiaciones. Correría en amplios sectores por encima del ferrocarril. En algunos tramos está previsto un viaducto de dos pisos, uno para cada sentido de circulación.

AU Riachuelo



Tendría 14 km de extensión. Desde el Puente La Noria, partido de Lomas de Zamora, donde empalmaría con la avenida General Paz y el Camino Negro, hasta Dock Sud, donde empalmaría con la AU Buenos Aires-La Plata. Correría paralela al Riachuelo. Implicaría la expropiación de 71 viviendas. Tendría un solo peaje central y dos peajes en rama.

De La Plata a la ruta 11



El tramo hasta la ruta 11 tendría 11,5 km. El otro, 5,2 km. La autopista pasaría por el Parque Martín Rodríguez, perteneciente al municipio de Ensenada, lo que significará un "importante" impacto ambiental ya que deberá deforestarse el área requerida para la ejecución de la obra, con lo cual se afectará "el hábitat de la fauna silvestre", concluye el estudio preliminar.

RUIRA CUATRO NUEVAS VIAS EN EL CONURBANO

ienen las autopistas

San Jorge, en Juncal y Mamberti, y en el Club Arenas, en Donovan y Ayacucho.

"Ya se quedaron con nuestros ahorros del corralito y ahora se quieren quedar con nuestras casas. La situación no está para mudarse y comprar algo con lo que te quieran dar por la expropiación", bramó Silvana Koss, de 31 años, integrante de la comisión. Desde agosto vive en Vicente Damonte 1525, Lanús Este, a tres cuadras de la estación del ferrocarril, con su abuela, su madre y un hermano. La casa es propiedad de su abuela desde 1958. "Es un PH de tres ambientas con patio. Acabamos de refaccionarlo a nuevo. De ninguna manera queremos dejarlo", agregó. Según la traza fijada por los técnicos de Obras Públicas, su manzana volaría en pedazos para permitir el paso de la autopista. Fabiana Cejas también despotrica contra el proyecto. Su casa también está en la traza de la AU Sur: "Soy la quinta generación que vive acá. Hace dos semanas que no dormimos". Cuenta que en septiembre pagó el derecho de demolición, tiró la vieja propiedad abajo y en el terreno que alguna vez ocuparon sus bisabuelos empezó a construir un chalet de 250 metros cuadrados. "Estamos poniendo los pisos y haciendo las terminaciones. Ahora no sabemos si seguir o no adelante. Es una situación terrible", se lamentó. En Lanús Este están afectadas por la traza 19 manzanas con un total de 140 viviendas. Según explicó Cruz, es el Tribunal de Tasaciones de la Nación el que fija el valor a pagar por cada vivienda a expropiar. La gente recibiría un 10 por ciento más sobre ese monto, que es el porcentaje que se calcula que gasta el Estado en un juicio de expropiación cuando el propietario no acepta por las buenas entregar su casa para la demolición. En los últimos días, los vecinos de Lanús hicieron llegar su ira al intendente Manuel Quindimil, quien apremiado por la presión gestionó que los técnicos de Obras Públicas dieran la cara en la comuna para detallar el proyecto de la AU Sur a sus virtuales damnificados. La reunión encabezada por Cruz fue el último miércoles.

Reactivar

El objetivo de fondo de las obras, en realidad, es impulsar proyectos viales para la reactivación económica, según destaca el resumen ejecutivo al que tuvo acceso este diario. En diálogo con **Página/12**, Cruz justificó cada una de las tra-

> **Razones:** ***El objetivo de fondo de las obras es impulsar proyectos viales para la reactivación económica. Las trazas apuntan a liberar el tránsito pesado.***

zas. Las cuatro apuntan a liberar el tránsito pesado que circula por los centros urbanos del Gran Buenos Aires, dijo. "A 200 metros del microcentro porteño transitan camiones con cargas límites, al igual que en todos los municipios del Conurbano, lo que provoca innumerables destrucciones y colapsos de pavimentos urbanos diseñados para tránsito liviano. Esta situación genera un cuadro general de desorden, congestión, contaminación, inseguridad vial e importantes deseconomías en el transporte por el tiempo que demoran los fletes. Con las cuatro autopistas proyectadas, los camiones tendrían una vía más rápida y adecuada para transitar", justificó el técnico. Así, sostuvo, se mejoraría el tránsito, bajarían los accidentes viales y se reduciría la contaminación.

Cruz fundamentó la necesidad de la AU Sur en el grado de congestión que suele tener la avenida Pavón-Hipólito Yrigoyen en varias horas del días por la cantidad de camiones que la transitan. "Para ir desde el Puente Pueyrredón, en Avellaneda, a Lomas de Zamora, el tránsito pesado demora entre 1 hora 45 minutos y 2 horas. Esa misma distancia, unos 50 kilómetros, por la autopista Buenos Aires-La Plata se cubre en 30 minutos", comparó. Sobre la necesidad de concretar las otras tres vías rápidas, Cruz señaló: "Hoy, los accesos al puerto y a la zona franca de La Plata deben recorrer el casco urbano de La Plata, Berisso y Ensenada. El primer anillo a la Capital Federal, que es la avenida General Paz, está inconcluso, pues se extiende desde el Río de la Plata hasta el Puente La Noria. El tramo Puente La Noria-Puerto de Buenos Aires que sigue el curso del Riachuelo, sólo tiene algunos sectores pavimentados y no como autopista. El segundo anillo, que es el Camino de Cintura, es la principal circunvalación del tránsito pesado del Gran Buenos Aires. Este anillo tiene un tramo de 9 kilómetros que atraviesa el ejido urbano de la ciudad de Morón. La circulación se realiza en este tramo a 15 kilómetros por hora", detalló.

Cruz reconoce que es muy difícil que se haga el llamado a licitación antes de que finalice la gestión de Duhalde. "Pero el próximo gobierno habrá ganado tiempo porque recibirá todos los estudios necesarios para encarar las obras", destacó. Mientras el proyecto vial avanza, los vecinos se organizan para resistir a la topadora.

Para llamar y desesperar

Para informarse sobre las trazas de las nuevas autopistas se puede llamar a los teléfonos 4349-8023, 4349-8181 o 4349-8408 de la oficina de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación donde están el Grupo Técnico que están desarrollando los proyectos. En las últimas semanas, los tres teléfonos no dejan de sonar. Son vecinos del Conurbano que quieren saber si el destino de su propiedad será la demolición.

Sandra Cartasso



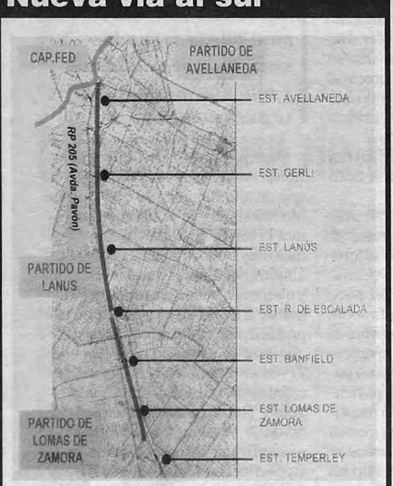
En Lanús ya se formó una comisión de vecinos autoconvocados.
"Se quedaron con nuestros ahorros, ahora con nuestras casas."

Guía del próximo peaje

Las cuatro autopistas se construirían a través del sistema de concesión por peaje. Los costos estimados por los técnicos de Obras Públicas (a valores de octubre de 2002) son los siguientes:

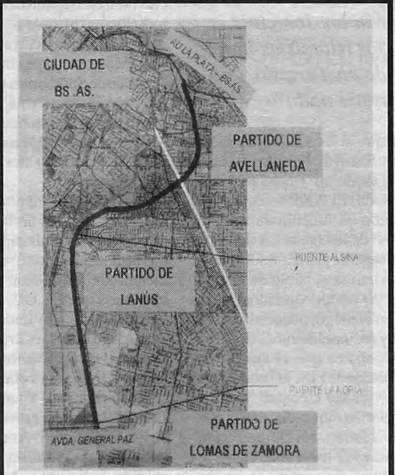
- AU Riachuelo: 197.000.000 pesos.
- AU Morón: 132.000.000 pesos. Tendría un solo peaje central a la altura de Hurlingham.
- Vinculación de AU Buenos Aires-La Plata con Ruta Provincial 11 y con zona franca y puerto de La Plata: 71.000.000 pesos la primera etapa y 158.000.000 pesos, la segunda. Está previsto que el proyecto se financie con un aumento de la tarifa de la AU Buenos Aires-La Plata.
- AU Sur: 194.000.000 pesos una primera etapa que uniría Puente Pueyrredón con Remedios de Escalada. Para este tramo se prevé cobrar un peaje de 1,50 peso. La segunda etapa, hasta la calle Garibaldi en Temperley, está presupuestada en 358.000.000 pesos. El recorrido total costaría 2,50 pesos de peaje.

Nueva vía al sur



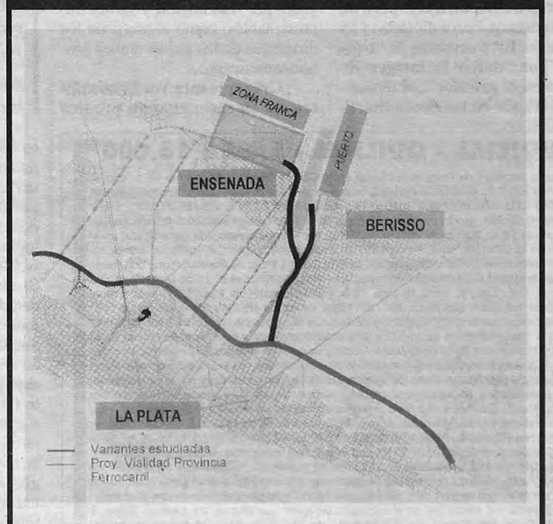
1ª Etapa de la Autopista Sur: 11,2 km entre el Puente Pueyrredón y Remedios de Escalada. Se prevé la expropiación de 273 propiedades. 2ª Etapa: 5,5 km hasta la calle Garibaldi en Temperley. Habría otras 20 expropiaciones. Correría en amplios sectores por el ferrocarril. En algunos tramos está previsto un viaducto de dos pisos, uno para cada sentido de circulación.

AU Riachuelo



Tendría 14 km de extensión. Desde el Puente La Noria, partido de Lomas de Zamora, donde empalmaría con la avenida General Paz y el Camino Negro, hasta Dock Sud, donde empalmaría con la AU Buenos Aires-La Plata. Correría paralela al Riachuelo. Implicaría la expropiación de 71 viviendas. Tendría un solo peaje central y dos peajes en rama.

De La Plata a la ruta 11



El tramo hasta la ruta 11 tendría 11,5 km. El otro, 5,2 km. La autopista pasaría por el Parque Martín Rodríguez, perteneciente al municipio de Ensenada, lo que significará un "importante" impacto ambiental ya que deberá deforestarse el área requerida para la ejecución de la obra, con lo cual se afectará "el hábitat de la fauna silvestre", concluye el estudio preliminar.



Una manifestación de oposición tolerada reunió ayer más de 100.000 personas en El Cairo.
Los manifestantes protestaban contra la guerra de EE.UU. a Irak y la represión a los palestinos.

"Estados Unidos debe proponer un Plan Marshall para el mundo árabe"

Por Javier Valenzuela *
Desde El Cairo

Si Estados Unidos mantiene en el conflicto de Irak su tendencia a "golpear y salir corriendo", no tardarán en aparecer nuevos Bin Laden o Saddam Hussein. Esta vez debería comprometerse a fondo en la resolución del problema palestino y en la democratización y, con un plan Marshall, el desarrollo y la justicia social del mundo árabe. Lo afirma Saad Eddin Ibrahim, profesor de Sociología de la Universidad Americana de El Cairo, tenaz luchador por la democracia y los derechos humanos en el valle del Nilo y de doble nacionalidad, egipcia y, por matrimonio, estadounidense. Ibrahim, de 64 años, recibió a este diario en su departamento del barrio cairota de Maadi. Tras ser detenido en junio de 2000 y pasar desde entonces un total de 15 meses en prisión, el más conocido disidente egipcio está ahora en libertad provisional, a la espera de la sentencia que será dictada el 18 de marzo. Está acusado de "traición" por "dañar la imagen de Egipto en el exterior", al denunciar el fraude en las elecciones, la discriminación que sufre la minoría cristiana copta y los planes del presidente egipcio, Hosni Mubarak, para ser sucedido en el cargo por su hijo Gamal.

–Muchos analistas piensan que al detenerlo a usted el régimen de Mubarak no sólo violó los derechos humanos, sino que también cometió un error. EE.UU., que jamás se ha preocupado por los miles de presos políticos de este país, en su mayoría islamistas, descubre ahora que este régimen no es tan democrático.

–Puede ser. Pero al régimen le cuesta muchísimo aceptar que cometió un error. Este es el país que, en tiempos de los faraones, inventó el concepto del rey-dios. En cuanto a EE.UU., durante la Guerra Fría sólo se preocupó de encontrar en Oriente Medio aliados contra la Unión Soviética. Ahora se da cuenta de que muchos de esos aliados son una carga pesada. Los hay horrorosos, como Bin Laden y Saddam Hussein, que en un tiempo fueron apoyados por Washington, y los hay impresentables, como algunos de los dirigentes de los países árabes pronorteamericanos.

–¿Cree que esta vez Washington va en serio cuando predica que, tras la guerra contra Irak, impulsará la democracia en el mundo árabe?

–Creo que sí. Es su interés. Mientras los regímenes de esta parte del mundo no sean democráticos sólo prosperará la inseguridad. EE.UU. y Europa no pueden seguir permitiendo que esta región produzca demagogos como Bin Laden o Saddam, que aunque uno sea islamista y el otro secular, coinciden en ser totalitarios e impredecibles. El 11-S ha revelado que esta infección abarca desde el Mediterráneo hasta el Atlántico.

–Hay quien dice que no puede haber democracia en el mundo árabe y musulmán puesto que cada vez que hay elecciones libres, ganan los islamistas.

–Me opongo rotundamente a esa idea. El truco de nuestros dictadores, el que emplean tanto con Occidente como con sus propios pueblos, es decir que si hay democracia ganarán los Jomeini. Pero los islamistas han ganado en Turquía y no ha pasado nada. El AKP turco no está gobernando en función de su ideología, sino de los intereses de su país, y lo prueba su posición sobre Irak. Si a los islamistas, hablo de los moderados, no de los violentos, se los incluye en el juego, pueden comportarse muy racionalmente. Lo que pasó en Argelia es que el ejército no dejó gobernar al FIS, le robó el fruto de su victoria electoral y, claro, sus partidarios más radicales se enojaron muchísimo. En el mundo árabe hay que establecer unas claras reglas de juego democráticas, en forma de una Carta Nacional, una Constitución o como quiera llamársele. Y luego dejar que gobierne el que gane en las urnas, siempre que no se salga de las reglasde juego. Los islamistas tendrían al principio muchos votos y luego ya no tantos.

> **Truco:** ***"El truco de nuestros dictadores es decir que si hay democracia ganarán los Jomeini. Pero los islamistas han ganado en Turquía y no ha pasado nada".***

–¿Cuál es la causa del atractivo de los islamistas para muchos árabes?

–El fracaso de tantos experimentos nacionalistas, izquierdistas o liberales, todos ellos autoritarios, desde los años '50 a los '70 del siglo XX. El fracaso tanto en la gran cuestión de Palestina como en los asuntos internos. Esto produjo la gran humillación y la gran desesperación que se viven hoy en el mundo árabe.

–¿Puede vencer EE.UU. al islamismo violento como el de Bin Laden sólo con medios policiales y militares?

–Si EE.UU. sólo usa esos medios fracasará rotundamente. EE.UU. debe plantear un plan Marshall para los pueblos árabes. Debe asociarlos en la tarea de reconstruir esta región política y económicamente, de construir la democracia e impulsar el desarrollo económico y la justicia social. Debe presentar un paquete global y abandonar su tendencia a golpear e irse. EE.UU. no suele pensar en el largo plazo; sólo en cómo afrontar el peligro inmediato. No lo ha hecho bien en Afganistán, no ha hecho todo lo que dijo que iba a hacer. Debería evitar que ocurra lo mismo en Irak. Mire usted, casi nadie quiere al régimen de Saddam en el mundo árabe, pero la gente está muy irritada por el doble rasero occidental.

–¿Qué debería hacer EE.UU. si hace la guerra y derroca a Saddam Hussein?

–Dos cosas: emprender ese plan Marshall para los árabes y resolver la cuestión de Palestina. Si el problema palestino no se resuelve seriamente, con un Estado viable, poco importará que EE.UU. triunfe sobre Sadam, sobre Bin Laden o sobre el demagogo de turno. Pronto aparecerá otro. Para resolver la cuestión palestina se necesita voluntad, paciencia y continuidad. Y tambin una visión. Bill Clinton estuvo muy cerca de esa visión. Pero Arafat demostró que no es un estadista sino sólo un político, y Egipto y Arabia Saudita no mejoraron las cosas. Si se hubiera sometido a referéndum entre los interesados las ideas de Camp David II y Taba, la mayoría de los palestinos habría votado a favor y hoy habría un Estado palestino.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Irak anunció anoche que aceptaba destruir sus misiles prohibidos, pero EE.UU. minimizó la decisión y llevó la acumulación de fuerzas militares en el Golfo a un nuevo pico. El Consejo de Seguridad sigue rechazando los pedidos de Washington.

FRACASO

Nuevos

La ONU sigue siendo el palo en la rueda de guerra de Estados Unidos. Por ahora, los esfuerzos diplomáticos de la administración Bush para inclinar la balanza en el Consejo de Seguridad a favor de una segunda resolución que habilite la guerra no están funcionando. En primer lugar, el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, se reunió a puertas cerradas con el Consejo y dejó filtrar el contenido del informe que presentará oficialmente mañana. En él conforma a EE.UU. –"Irak no ha hecho lo suficiente"– pero también al bloque antiguerra encabezado por Francia, al pedir más tiempo. Sobre todo cuando Chile y México, dos de los miembros no permanentes del Consejo que recibieron el apriete norteamericano, declinaron su apoyo a la segunda resolución. Para colmo, Irak dijo que destruirá los misiles prohibidos Al Samud 2, cuyo ultimátum dado por Blix vencía justamente mañana, pero EE.UU. decidió ignorar la decisión.

El embajador chileno ante la ONU, Gabriel Valdés, fue muy franco a la salida de la reunión con Blix. "Este Consejo dividido está dejando la decisión en manos de los miembros electos, mientras los cinco permanentes se aferran a sus posiciones sin hacer un esfuerzo para aproximar sus puntos de vista", declaró. Valdés anunció que Chile y México adoptaron esta posición común de no querer participar del desempate. Pero las presiones no cesan. Hoy llegará a Santiago el enviado especial de Estados Unidos para el Hemisferio Occidental, Otto Reich, para entrevistarse con el presidente chileno Ricardo Lagos, y junto a Reich un experto de armas se reunirá con miembros de la Cancillería para explicar la posición de Estados Unidos. Hay un acuerdo bilateral de libre comercio entre ambos países que entra en vigor en septiembre y que podría ser utilizado por Washington para lograr un cambio de postura.

> **Votos:** ***Estados Unidos tendría sólo siete de los nueve votos necesarios para que la segunda resolución sea aprobada y sólo uno más que aún se puede obtener.***

Fuera de México y Chile, el diario *Los Angeles Times* afirmó ayer que un alto funcionario de Pakistán mostró signos de cambiar su postura a favor de Estados Unidos. "Somos muy buenos aliados de Estados Unidos, valoramos nuestra relación y queremos que se profundice. El tema de Irak no se convertirá en un problema entre nosotros", habría dicho este funcionario. *Los Angeles Times* citó también a diplomáticos estadounidenses diciendo que Angola y Guinea podrían inclinarse a favor de Washington. Si todo esto se confirma, Estados Unidos (que ya cuenta con Gran Bretaña, España y Bulgaria) tendría siete de los nueve votos necesarios para que la segunda resolución sea aprobada y sólo uno más que se pueda obtener (Camerún), dado que otros dos miembros del Consejo (Siria y Alemania) se han opuesto frontalmente a Washington. Y todo ello descontando que los opositores tradicionales (Rusia, China y Francia) no

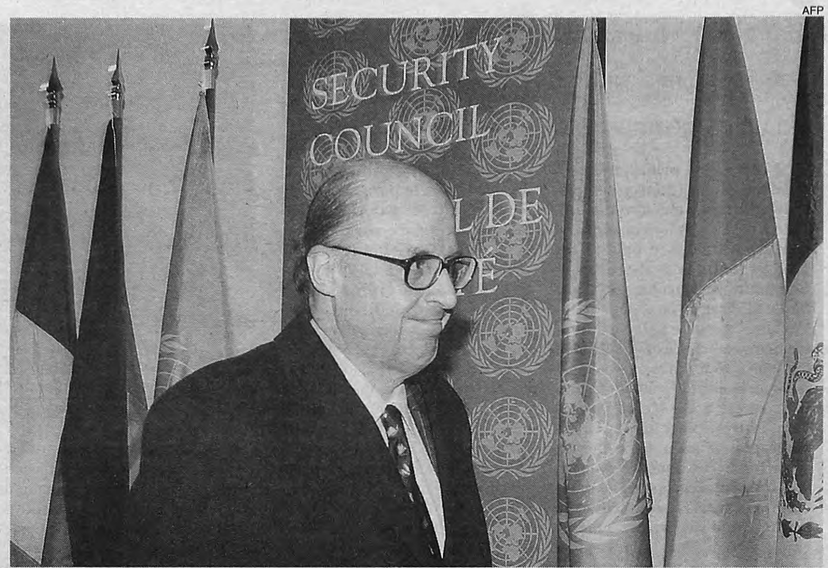
UN PRIMER INTENTO DE AUTORIZAR LA GUERRA A IRAK

palos en la rueda del cowboy

Así habló Ruckauf

El canciller Carlos Ruckauf ratificó la posición del gobierno de Eduardo Duhalde de no participar en la guerra contra Irak. "Argentina no va a participar militarmente de este conflicto, con ningún tipo de aviones, ni de barcos ni de hombres. No habrá presencia de argentinos en la zona hasta que el conflicto termine", expresó el ministro al hablar en el Senado. Ruckauf estimó que "el conflicto es inminente y se produciría en alguna noche de luna nueva, aprovechando la poca luz sobre el desierto". Recordó que la posición de Argentina es compartida por los países del Mercosur (Brasil, Paraguay y Uruguay), porque "tratamos de buscar una salida racional para desarmar al dictador Saddam Hussein sin provocar más dolor a su población".

AFP



John Negroponte, embajador estadounidense en la ONU, y una difícil misión en el Consejo.
El informe de los inspectores de armas quedará bien con EE.UU., pero también con Francia y Rusia.

Encuestas que no dan

Las encuestas no le están dando tan bien al presidente norteamericano George Bush. Por primera vez desde que anunciara públicamente su decisión de postularse para la reelección, el apoyo a su candidatura descendió por debajo del 50 por ciento (47 por ciento), mientras sube dos puntos (39 respecto de 37) la intención de voto para los demócratas. Según el sondeo de *CNN/USA Today*, los norteamericanos están más preocupados por el estado de la economía nacional que por Irak; en este sentido, el 45 por ciento considera que el programa económico de Bush es bueno, mientras que un 40 por ciento se opone a él. Y aunque un 57 por ciento sostiene que Bush es un buen presidente, este porcentaje es el más bajo desde los atentados del 11 de septiembre de 2001. El apoyo a un envío de tropas estadounidenses a Irak es del 59 por ciento, pero más de la mitad de los encuestados considera que puede cambiar su punto de vista y sólo un tercio se declara convencido de la necesidad de una guerra.

ejerzan sus respectivos vetos.

Y esto es lo que es difícil que ocurra, al menos por las declaraciones. Rusia y China presentaron ayer una declaración conjunta en la que rechazan la necesidad de una nueva resolución, y el presidente ruso Vladimir Putin señaló en particular que tal opción es "inaceptable". Entonces George Bush lo llamó por teléfono a Putin y éste salió a matizar su posición aludiendo a que "se están estudiando formas de llegar a un consenso". Francia, el más feroz de los opositores a la Casa Blanca en este proceso, siguió mostrando su satisfacción. "Es claro que una mayoría del Consejo no piensa que llegó el momento de la guerra", declaró Jean-Marc de la Sablière, embajador francés ante la ONU.

La satisfacción de De la Sablière habrá aumentado luego de la reunión con Blix y seguramente habrá sentido mucho alivio cuando, desde Bagdad, el gobierno iraquí anunciaba que destruiría los misiles Al Samud 2, cuyo alcance supera por unos pocos kilómetros el rango permitido por la ONU. Saddam Hussein se había negado a hacerlo anteayer en una entrevista con Dan Rather, de la cadena norteamericana CBS, ayudando así a la posición norteamericana sobre la poca disposición iraquí al desarme. Antes de que el anuncio iraquí fuera oficial, Bush se adelantó a los hechos. "Los misiles son sólo la punta del iceberg. La única cuestión que se discute es un desarme total y completo, lo que él rechaza hacer", denunció.

El propio jefe de inspectores de la ONU, según su informe, suscribiría la posición de Bush, sólo que además reclama más tiempo para hacer su trabajo, como pide Francia. "Irak pudo haber hecho mayores esfuerzos para encontrar cualquier producto prohibido que quede o para proporcionar pruebas creíbles que muestren la ausencia de esos productos", señala el documento de 16 páginas. Pero el informe dice después que ya existe casi finalizada una lista de temas de desarme que se consideran no resueltos y las medidas que Irak podría tomar para lograrlo, bien presentando artículos prohibidos o dando pruebas convincentes de que no existen.

La posición de la Casa Blanca a favor de la guerra también provoca problemas en las propias filas. El consejero político de la embajada estadounidense en Atenas, John Brady Kiesling, con más de 20 años en representaciones en Medio Oriente, renunció ayer a su cargo en disconformidad con los planes de Bush. Por su parte, el jefe del gobierno español, José María Aznar, le habría pedido a Bush que ayude a los líderes europeos que lo apoyan –como él mismo– llamando a silencio al corrosivo jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. "Le dije que necesitamos mucho del secretario de Estado Colin Powell y poco de Rumsfeld", dijo Aznar en una entrevista publicada ayer por el *Wall Street Journal*.

Para protestar en Internet

Se viene la resistencia virtual. Amnesty International y Greenpeace se unieron en una campaña por Internet para que miles de argentinos puedan elevar su voz en contra de la guerra en Irak y por el respeto del derecho internacional. La campaña "Otra paz es posible", que busca la adhesión de miles de personas en forma virtual, se encuentra desde ayer disponible en los sitios web de ambas organizaciones: *www.amnesty.org.ar* y *www.greenpeace.org.ar*. Los que ingresen a cualquiera de esas páginas encontrarán una ventanita en que se invita al usuario a sumarse a la campaña con su firma. Los destinatarios son los diplomáticos del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Ambas organizaciones manifiestan su preocupación sobre el hecho que el Consejo no haya prestado la atención que se merece el probable impacto sobre los civiles de una posible acción militar contra Irak, en especial los derivados del uso de armas químicas, biológicas y nucleares, todas las cuales son indiscriminadas por la propia naturaleza de sus efectos.

MAS BOMBARDEROS Y PORTAAVIONES HACIA EL GOLFO

Sordos ruidos oír se dejan

Mientras continuaban sus gestiones diplomáticas para lograr los nueve votos que necesita en el Consejo de Seguridad de la ONU para atacar a Irak, la concentración de tropas en el Golfo sugería que ese ataque es irreversible. Un sexto portaaviones recibió ayer la orden de zarpar desde San Diego, mientras que la Fuerza Aérea anunció el despliegue de modernos bombarderos B-2 para un posible combate. En Irak, Saddam Hussein instó ayer a la población a cavar trincheras en sus jardines en caso de un ataque estadounidense. Y según el Pentágono, tropas iraquíes de elite fueron localizadas desplazándose en el norte de Irak hacia Tikrit, tierra natal y bastión político de Saddam.

El jefe del Estado Mayor Conjunto estadounidense, general Richard Myers, declaró ayer que se detectó un desplazamiento de fuerzas iraquíes, aunque no quedó está claro si se trata de una movilización hacia Bagdad. Según el Pentágono, Irak buscaría concentrar sus fuerzas alrededor de la capital para atraer a las tropas estadounidenses hacia una costosa guerrilla urbana. En cambio, la estrategia del Pentágono sería tomar Bagdad desde el sur y Tikrit, la tierra natal de Saddam, desde el norte. El Pentágono también detectó desplazamientos en esa región. "Una división de la Guardia Republicana en el norte de Irak comenzó a desplazarse hacia Tikrit", dijo ayer un oficial del Pentágono que no quiso dar su nombre. Esto sugeriría que Saddam refuerza la defensa de su bastión político y familiar, en caso de un ataque estadounidense. La Guardia Republicana es un cuerpo de elite del ejército iraquí que cuenta con unos 100.000 hombres. La ofensiva estadounidense contra Irak desde el norte depende de que el Parlamento turco apruebe el sábado el despliegue en Turquía de 62.000 efectivos de Estados Unidos. En ese caso, unos 20.000 soldados estadounidenses buscarían controlar las zonas petroleras cerca de Kirkuk. El mismo sábado, el Parlamento turco deberá pronunciarse también sobre el envío de miles de soldados turcos al norte de Irak, en el Kurdistán, que desde 1991 dejó de ser controlado por Bagdad. Turquía, que ya desplegó miles de soldados al otro lado de la frontera del Kurdistán iraquí, expresó su deseo de reforzar su presencia en el norte de Irak, para defender sus intereses y ocuparse de los refugiados que lleguen hasta allí. La oposición iraquí, y sobre todo los kurdos, temen que Washington dé carta blanca a Turquía para ocupar su región a cambio de las facilidades que Ankara acordaría a Estados Unidos para atacar Irak por el norte.

Los efectivos estadounidenses, que ya suman 225.000, continúan desplegándose en el Golfo y el Mediterráneo, lo que multiplica las chances de un inminente ataque contra Irak. En Kuwait hay 111.000 soldados cerca de la frontera con Irak. En Arabia Saudita hay 7000 pilotos con aviones de combate. En Qatar opera un comando que funcionará como el cuartel general de las tropas estadounidenses en caso de guerra. En el Golfo, 26.000 marinos y marines se encuentran a bordo de cinco escuadras aeronavales. Estados Unidos tiene cinco portaaviones, tres en el Golfo y dos en el este del Mediterráneo, cada uno con 80 aviones. Ayer, un sexto portaaviones, el USS Nimitz, recibió la orden de zarpar desde San Diego hacia el Golfo Pérsico, según informó un comunicado de la Marina de Estados Unidos. También hay fuerzas estadounidenses en Bahrein, Yibut, Emiratos Arabes, Omán y la isla Diego García, en el océano Indico. Allí hay refugios con clima controlado para que los bombarderos B-2 estén más cerca de Irak. Ayer, la rama 509 de bombarderos recibió la orden de desplegarse desde su base en Estados Unidos "para potenciales operaciones de combate". Ayer, aviones estadounidenses bombardearon un centro de comunicaciones militares en el norte de Irak.

En la capital iraquí, Saddam recomendó a los habitantes que caven trincheras en sus jardines para protegerse de un posible ataque. Mientras, la gente adinerada ha iniciado un éxodo a Siria y Jordania. Estos son los únicos países vecinos que mantienen abiertas sus frontera con Irak y que ofrecen visas temporarias a los iraquíes.

AFP



Un soldado turco ante un buque con equipo norteamericano.
El Parlamento turco debe votar mañana el acuerdo con Washington.

MIRADOR

COLOMBIA

Tres a la deriva



Los tres estadounidenses secuestrados en Colombia "corren peligro", según informó el grupo rebelde que los tiene en su poder. Las FARC advirtieron ayer que los tres "prisioneros de guerra", secuestrados el 13 de febrero, pueden morir "a consecuencia del fuego cruzado entre integrantes de nuestra organización guerrillera y unidades de las fuerzas de seguridad del Estado", según señaló un jefe rebelde. Traducción: ni sueñen en venir a rescatarlos. Pero eso es lo que EE.UU., junto al gobierno de línea dura de Alvaro Uribe, se propone hacer. Las FARC quieren canjear a los norteamericanos por presos propios; Colombia y EE.UU se rehúsan a negociar.

Cómo Sharon desplazó a su enemigo y además lo hizo bailar con la más fea

El premier israelí sacó a su rival de derecha Benjamin Netanyahu de la Cancillería y le dio un cargo impopular en economía.

El reelecto primer ministro israelí Ariel Sharon completó ayer el nombramiento de los ministros de su coalición con una venganza. La travesura política del premier fue quitarle al ex premier Benjamin Netanyahu, su desafiante de derecha en el partido Likud, la cartera de Relaciones Exteriores y otorgarle la de Hacienda, lo que es un presente envenenado en medio de la actual coyuntura recesiva de Israel. Netanyahu, al principio reticente, terminó aceptando para no perder espacio público. Como si esto fuera poco, Sharon negó a Netanyahu el cargo que quería en compensación –el de virtual vicepremier, que reemplazaría a Sharon en caso de ausencia– y se lo entregó a uno de sus hombres de confianza, el ex alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert, quien también será miembro de un minigabinete para asuntos de Seguridad y del Exterior. El gobierno, que debe ejercer sus funciones hasta 2007, obtuvo anoche el voto de confianza del Parlamento, según anunció el presidente de la Knesset, Reuven Rivlin.

AFP



Ariel Sharon sonríe; Benjamin Netanyahu mira a otro lado.
El premier subrayó el desafío económico, a cargo de su rival.

Sharon presentó en el Parlamento su nuevo gobierno eludiendo una definición sobre un Estado palestino, diciendo que se pronunciará sobre el tema "cuando llegue el momento". También fijó condiciones firmes para ese Estado: los refugiados palestinos no volverán a Israel, Jerusalén seguirá siendo capital indivisible del Estado judío y habrá zonas de seguridad israelíes. Sharon eludió así el rechazo al Estado palestino de los partidos de derecha de su coalición –el Nacional Religioso y Unidad Nacional–, al tiempo que quedó bien con las demandas de George W. Bush en favor de una entidad palestina semejante en un futuro. Pero lo principal que ocurrió ayer fue una operación de microingeniería política. El premier "transfirió" de Asuntos Exteriores a su tradicional oponente por el liderazgo del Likud, Benjamín Netanyahu, a Hacienda y lo reemplazó por el ministro que se desempeñaba en esta cartera, Sylvan Shalom. Sharon otorgó prioridad a la grave crisis económica que atraviesa el país, azotado por una recesión y el desempleo. "La primera tarea del nuevo gobierno será hacer frente a la situación económica, intentar mantener la estabilidad a nivel económico y volver al crecimiento", declaró.

Los miembros del gobierno pertenecen al bloque Likud –con 40 bancas– y a sus asociados: el Partido laicista de centro Shinui (15 diputados), los ultranacionalistas Partido Nacional Religioso (6 bancas) y el frente de Unidad Nacional (siete bancas). Es decir que el gobierno cuenta con 68 diputados a su favor del total de 120 del Parlamento unicameral. El partido que lidera Sharon se queda con las carteras de Hacienda (Netanyahu); de Defensa (sigue Shaúl Mofaz); Industria y Comercio (Ehud Olmert); Seguridad Interior (Policía. Tsaji Hanegbi) e Inmigración (Tsipi Livne), además de Educación y Agricultura. El partido laico Shinui obtuvo como dato sobresaliente la cartera de Justicia, a cargo de su líder, Tommy Lapid; además de los cargos de Interior (Abraham Poraz), Infraestructuras (Yosef Paritzky), Ciencia y Medio Ambiente. El Partido Nacional Religioso tiene la titularidad de Vivienda (Efi Eitam), lo cual es favorable para su impulso a los asentamientos judíos. Al Frente de Unidad Nacional se le asignaron Turismo (Beny Elón) y Transportes (Avigdor Liberman).

Y una paradoja final: los partidos de la minoría ultraortodoxa, Shas y Judaísmo Unido de la Torah, que reúnen 16 bancas, militarán en la oposición junto con los laboristas (19 bancas) y los partidos de la minoría árabe.

Con el aliado equivocado

AFP



Corea del Sur es aliada de Estados Unidos, pero, con el nuevo gobierno anunciado ayer, su política exterior irá contra la de Estados Unidos.

El nuevo presidente surcoreano, Roh Moo Hyun *(izq.)*, formó un gobierno reformado y rejuvenecido, con Goh Kun *(der.)*, un ex alcalde de Seúl, como primer ministro, y con un universitario partidario del acercamiento con Corea del Norte como nuevo canciller, lo que contradice la actual política de Estados Unidos: aislar al régimen stalinista del norte, que ha empezado una peligrosa campaña de extorsiones militares y nucleares, en la esperanza de que colapse en el futuro. Yoon Young Kwan, de 52 años, profesor de diplomacia en la Universidad Nacional de Seúl, formado en EE.UU., ocupa el cargo de ministro de Relaciones Exteriores en el primer gobierno del presidente Hyun. El jueves, Washington y Seúl iniciaron conversaciones sobre el futuro del contingente estadounidense en Corea del Sur y sobre el desplazamiento de algunas bases norteamericanas en el país. Pero Pyongyang ni siquiera dio tiempo al nuevo presidente. El Norte disparó un misil en la víspera de su investidura y, el miércoles, un alto responsable estadounidense declaró que el régimen había reactivado una central nuclear, prosiguiendo la confrontación con Washington. EE.UU. puede terminar cediendo: ya Colin Powell anunció la reanudación de ayuda alimentaria al Norte.

NUEVA YORK DECIDIO CONSTRUIR EL EDIFICIO MAS ALTO DEL MUNDO

"No han socavado nuestra confianza"

Lo dijo el alcalde de Nueva York, al presentar el proyecto elegido para el área donde estuvieron las Torres Gemelas. El diseño de Daniel Libeskind superó al del rioplatense Rafael Viñoly.

Las devastadas Torres Gemelas se reconstruirán como gigantes y Manhattan tendrá el edificio más alto del mundo. Así lo determinó la comisión encargada de seleccionar el proyecto para la denominada Zona Cero, el área que ocupó el World Trade Center, al consagrar ayer como ganador al diseño de un arquitecto polaco que contempla una espiral de 541 metros de altura. El proyecto de Daniel Libeskind, conocido por la dimensión alegórica de sus diseños, dejó fuera de competencia a Rafael Viñoly, el rioplatense que lo acompañaba como finalista en la selección, de la que participaron más de 400 proyectos.

A partir de ahora, las autoridades neoyorquinas dejarán en manos de Libeskind la ejecución del proyecto, bautizado como "Jardines del mundo" De esto habló el arquitecto durante la ceremonia de ayer donde se oficializó el resultado: "Es un honor y un privilegio para mí –dijo–. Es también muy emocionante pensar en toda la historia de este proyecto, en cómo ha surgido y el futuro que abre".

Libeskind nació en Polonia en 1946 y es autor entre otros diseños del Museo Judío de Berlín. Su proyecto en Manhattan contempla la construcción de dos edificios y un complejo de edificaciones del que sobresale una espiral de 541 metros de altura, equivalentes a 1776 pies, cifra que recuerda el año de la Independencia de Estados Unidos. Para los neoyorquinos, aquella espiral es todo un símbolo: "Será una espiral que se eleve en el cielo simbolizando el resurgimiento de Nueva York", decía ayer el gobernador George Pataki durante la ceremonia en la que se anunció el resultado.

Por sus características, el edificio será el más alto del mundo, con una altura superior a las torres Petronas de Kuala Lumpur. De acuerdo al proyecto, el espacio donde estaban las antiguas Torres Gemelas quedará abierto como parque público dedicado al recuerdo de las víctimas del terrorismo y servirá como zona

> **Símbolo:** ***"Será una espiral que se eleve en el cielo simbolizando el resurgimiento de Nueva York", decía ayer el gobernador George Pataki durante la ceremonia.***

de descanso para visitantes. A la vista quedarán también los muros que delimitan actualmente la llamada Zona Cero.

Hasta ayer, el proyecto de Libeskind corría junto con el del grupo dirigido por Viñoly, nacido en Uruguay y graduado en Argentina, pero su diseño quedó afuera. El proyecto proponía dos torres de cristal enrejadas, de 640 metros, bautizadas como el World Cultural Center.

La decisión final fue adoptada por el consejo directivo de la Corporación para el Desarrollo del Bajo Manhattan (LMDC). El órgano está integrado por representantes del Estado, de la comuna de Manhattan y autoridades del puerto de Nueva York y Nueva Jersey. Ese organismo tuvo a cargo la selección de la que participaron originalmente 407 proyectos, entre los que quedaron nueve finalistas. Durante estos meses, los miembros del tribunal fueron descartando algunas de esas alternativas por el rechazo que provocaban en la gente, pero hasta el miércoles el rioplatense aún estaba en carrera. La prensa estadounidense asegura que el del polaco-norteamericano complacía más a los allegados de las víctimas, aunque el panel de expertos reunido por las autoridades había aconsejado el martes el plan de Viñoly, que finalmente quedó fuera de carrera. El nombre del ganador fue filtrado a la prensa por uno de los participantes, lo que restó expectativas al acto de ayer.

Ayer el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg presentó públicamente los resultados de la elección. En la ceremonia oficial aseguró que el proyecto de Libeskind cumple con el objetivo de recordar a las víctimas del 11 de septiembre de 2001 y comentó que para la selección no sólo se tuvo en cuenta la opinión de los neoyorquinos. En la elección, dijo, confluyó la opinión de los familiares de las 2.800 víctimas, las necesidades del transporte y de espacio para oficinas. En ese escenario, el alcalde habló de las propiedades que tendrá este nuevo gigante: "La ciudad tendrá el edificio más alto del mundo por décima vez en su historia", desafió. "Que el mundo sepa –dijo– que los terroristas no han socavado nuestra confianza ni nos robaron la libertad." La reconstrucción comenzará en los próximos días pero Libeskind no desarrollará completamente la obra. El arquitecto será una suerte de guía, explicaban ayer algunos observadores y expertos del sector inmobiliario. Para estos sectores, el diseño final será el resultado del trabajo del arquitecto polaco y de los especialistas locales que evalúen las necesidades de conexiones de trasporte, de infraestructura, de intereses comerciales y de espacio para oficinas. Por estas razones, para el futuro se espera un sinfín de negociaciones y compromisos que terminarán modificando el diseño original.

La inversión se calcula en 330 millones de dólares. "Los edificios se construirán con acero y hormigón –dijo ayer el arquitecto–, aunque también estarán hechos con el contenido espiritual del corazón y el alma de los ciudadanos."

AFP



Entre los edificios, sobresale una espiral de 541 metros de altura.
"Se elevará en el cielo simbolizando el resurgimiento de Nueva York."

MAÑANA PARTE LA MISION DE LA NATIONAL GEOGRAPHIC AL ATLANTICO SUR

En busca de los restos del "Belgrano"

Por primera vez una luz humana arañará la oscuridad donde reposa, partido en dos, el crucero "General Belgrano". Mañana zarpará desde Ushuaia el barco fletado por la National Geographic Society para buscar los restos del naufragio. Sus principales instrumentos serán un sonar de última generación y un submarino a control remoto. El casco está a más de cuatro kilómetros de profundidad, sobre una superficie plana, lo que favorece la búsqueda, y bajo un mar de corrientes violentas, que la dificulta. En caso de que se encuentren los restos, la entidad científica se limitará a filmarlos, sin tocarlos, y un sobreviviente argentino accionará los mandos para depositar una placa recordatoria magnética. El barco fue hundido por el submarino "Conqueror" el 3 de mayo de 1982, en la acción inaugural de la flota expedicionaria enviada por Gran Bretaña, que costó la vida de 323 soldados argentinos. La expedición científica que se inicia mañana tiene por objetivo producir un documental sobre aquel suceso; la película, que incluye entrevistas a sobrevivientes, se filmará más allá del resultado de esta búsqueda.

El "General Belgrano" está –según la estimación de la National Geographic– a unos 4200 metros de profundidad y a casi cien millas náuticas (180 kilómetros) de la costa argentina. Una vez en el área elegida, el barco "Seacor Lenga", fletado por la sociedad, barrerá el fondo del océano con ondas de sonar "de barrido lateral de alta tecnología"; en los puntos que resulten promisorios, se hará descender el ROV (remote operated vehicle) "Magellan", dirigido desde el barco, que tardará cuatro horas en llegar hasta el fondo. En caso de que la búsqueda tenga éxito, "la expedición sólo filmará el exterior del barco y no retirará nada del lugar", prometió la entidad.

Con la expedición viajará el capitán Pedro Galazi, quien era subcomandante del "General Belgrano" cuando éste fue hundido por dos torpedos británicos. En caso de que los restos sean hallados, el marino argentino participará en la fijación de una plaqueta magnética de homenaje a las víctimas dispuesta por el Congreso Nacional. Viajará también el capitán de fragata Carlos Castro Madero, con la misión de supervisar que se respete la Ley 25.546, que declaró el sitio del naufragio "lugar histórico nacional" y "tumba de guerra".

También viajarán dos veteranos británicos del "Conqueror": uno servía en la sala de sonar, el otro en la de torpedos. Una de las entidades de ex combatientes, la Federación de Veteranos de Guerra argentina, repudió la presencia de los ex soldados británicos.

Las expediciones de "arqueología submarina" efectuadas por la National Geographic incluyeron el hallazgo del "Titanic", del acorazado alemán "Bismarck" y de decenas de barcos hundidos durante la Segunda Guerra Mundial.

El "Seacor Lenga" será acompañado por un barco de la Armada Argentina, el "Puerto Deseado", con familiares de los muertos en 1982 y un grupo de sobrevivientes. Tardará un día y medio en llegar al área del naufragio y dispondrá para su búsqueda de 13 días, lapso por el que fue fletado. Los investigadores de la National Geographic estiman que el "General Belgrano", debido a su gran tamaño –185 metros de longitud; 12.600 toneladas–, se partió en dos al hundirse y caer verticalmente. El fondo del mar es relativamente plano en el lugar, lo cual facilitará el relevamiento por sonar y el desplazamiento del submarino; la mayor dificultad estará dada por las fuertes turbulencias marinas en el lugar.

La National Geographic estima en un 50 por ciento las probabilidades de tener éxito. En cualquier caso, completarán el documental sobre el hundimiento del "General Belgrano", para el cual llevan efectuadas más de 20 entrevistas a sobrevivientes argentinos y británicos.

Boca volvió de Chile con un triunfo más y un Flaco menos

Regresó Boca de Santiago tras la victoria sobre Colo Colo, pero dejó a Schiavi en el hospital, operado de urgencia de apendicitis. El resto, bien. Bianchi, feliz con Caneo, ¿pondrá a Tévez el domingo?

Buenas y malas, luces y sombras. Las buenas son que el triunfo que Boca logró el miércoles por 2 a 1 ante Colo Colo, en el estadio Monumental de Santiago por la segunda fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores, lo colocó puntero en su zona y en buena disposición anímica y futbolística para enfrentar al Barcelona ecuatoriano el miércoles 5 en la Bombonera. Las actuaciones de algunos nuevos en la titularidad, como Miguel Caneo –fue figura–, merecieron la atención de Bianchi: "Estoy muy contento porque está rindiendo de acuerdo a lo esperado. Tiene que lograr más experiencia, como es lógico. Pero me conformó su trabajo porque aportó al equipo y fue el gestor de la jugada que culminó en el gol del triunfo", dijo el entrenador muy contento al hablar del volante rionegrino.

Pero hubo pálidas también. Porque la alegría del triunfo fue opacada por la operación de apendicitis de urgencia a que fue sometido Rolando Schiavi apenas concluyó el encuentro. El zaguero, acompañado por el dirigente Jorge Clemente y el médico del plantel, José Veiga, recién regresará mañana a Buenos Aires, donde tendrá un período de recuperación de 45 días, aproximadamente. "Schiavi comenzó ayer con dolores difusos sobre el epigastrio y la región periumbilical. Fue tratado inicialmente con medicación antiespasmódica", explicó el médico José Veiga, quien indicó que cuando finalizó el partido Schiavi sufrió "una reagudización de la sintomatología dolorosa, pero ya localizada sobre fosa ilíaca derecha". Veiga resaltó que ante la sospecha de un cuadro apendicular agudo se decidió trasladarlo a la clínica Las Condes, donde se le realizaron los exámenes de laboratorio y ecografía abdominal que confirmaron el diagnóstico de apendicitis aguda. "Fue operado por el doctor chileno Carlos Carvajal, presentó muy buena evolución postoperatoria y está compensado hemodinámicamente", completó el profesional, que se quedó acompañando al jugador en Chile.

La decisión del entrenador Carlos Bianchi de excluir de la lista de la Copa Libertadores de América al atacante Carlos Tévez y colocar en su reemplazo a César González le permitió al técnico tener un defensor más, algo que se potenció ahora, ante la ausencia obligada de Schiavi.

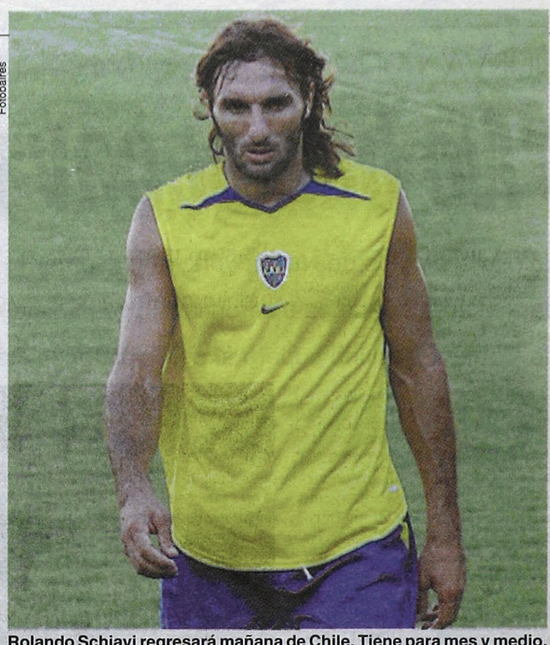
Ahora el plantel deberá afrontar un nuevo compromiso por el torneo local y si bien Bianchi no dejó traslucir cuál será el equipo para el domingo, de acuerdo con lo observado en la delegación volverá al primer equipo Diego Crosa, en tanto el mediocampo tendrá variantes, ya que se especula que podría ingresar como enganche Carlos Tévez. Entonces, ante Banfield el conjunto boquense presentaría la siguiente formación: Abbondanzieri; Calvo, Burdisso, Crosa y Clemente Rodríguez; Donnet, Cascini o Villarreal y Omar Pérez; Tévez; Barros Schelotto y Delgado o Moreno.

Colautti: no contra Boca

Para la tercera del Clausura, Boca tendrá una cita de entrecasa muy comprometida: Banfield. Que vendrá con todo. El ingreso en el ataque de Daniel Bilos por Roberto Colautti constituiría el único cambio que mostrará en su formación inicial el equipo de Garisto para enfrentar el domingo a Boca. Luego de la práctica desarrollada ayer en el predio que la entidad albiverde posee en la localidad de Luis Guillón, el técnico uruguayo Luis Garisto habría reiterado su conformidad con la alineación que exhibió en los primeros dos choques del certamen.

De esta manera, la variante obligada será la de Bilos por Colautti, quien no podrá alistarse en el equipo del sur debido a que su pase pertenece a la entidad boquense y existe una cláusula por medio de la cual se le impide a cualquier elemento a préstamo jugar contra Boca Juniors.

Entonces, para visitar la Bombonera, el conjunto del sur alineará a Enzo Noce; Julio Barraza, Adrián González, Santiago Rodríguez y Javier Sanguinetti; Iván Moreno y Fabianesi, Pablo Fernández, Darío Cavallo y Walter Jiménez; Jorge Cervera y Bilos.



Fotobaires

Rolando Schiavi regresará mañana de Chile. Tiene para mes y medio.
La inclusión de César González en la lista alivia a Bianchi.

DOS TRIUNFOS ARGENTINOS EN EL ABIERTO DE ACAPULCO

Zabaleta y Calleri a semifinal

Triunfos argentinos en Acapulco y dos nombres en semifinales. Ayer, en el abierto mexicano, en partidos de cuartos, Mariano Zabaleta ratificó su buen momento, venció al peruano Iván Miranda por 7-5 y 6-3 y saltó a las semifinales, donde jugará con Guga Kuerten, vencedor del chileno Fernando González por abandono. Por otra parte, a última hora, el cordobés Agustín Calleri, que venía de sacarse de encima a Gaudio, derrotó a Marcelo Ríos, de Chile, y se encontrará en semifinales con el ganador de Carlos Moyá, primer favorito, y Félix Mantilla.

Zabaleta, vencedor de Nalbandian en la segunda ronda, tuvo ayer una jornada tranquila y dominó el partido contra el peruano Miranda gracias a su servicio y a su juego desde la línea de fondo. Por su parte, Kuerten ganaba 6-4 en el primer set cuando Fernando González, cuarto preclasificado, abandonó. "Kuerten me ganó a principios de año en Oakland, pero allá era cemento y aquí es tierra; las cosas son diferentes", explicó Zabaleta, que cumplirá hoy 25 años y mostró llamativa confianza tras los tres partidos que ha ganado esta semana.

Kuerten, quien llegó a la sala de conferencias protegido por un grupo de guardaespaldas, destacó que espera tener un partido difícil ante Zabaleta porque "es un jugador de experiencia", además de estar motivado por sus victorias en la competición, que tiene 800.000 dólares en premios. El brasileño de 26 años y 36 en las listas ATP, rechazó hablar de la posibilidad de tener una final contra el español Carlos Moyá porque "lo primero es alcanzarla y para eso le falta el partido contra Zabaleta".

En cuanto a Calleri, obtuvo una rápida y concluyente victoria ante el Chino Ríos. El primer set terminó 6-3 cuando el chileno cometió una doble falta. El segundo tuvo más lucha. Calleri llegó a estar 4-1 y 5-4, pero el Chino igualó en 5 y en la prolongación volvió a equivocarse con el saque y una nueva doble falta le dio el match a Calleri.



AFP

Zabaleta bajó al peruano Iván Miranda y va por Guga Kuerten.
Calleri esperaba rival español anoche, del partido Moyá-Mantilla.

UNA VICTORIA FINALMENTE HOLGADA TRAJO ALIVIO EN RIVER

El Infierno aún puede esperar

3	**RIVER** Buljubasich; Del Campo, M. Lucas, Demichelis, Ahumada; Coudet, C. Husain, L. González; D'Alessandro; D.Husain, Cavenaghi. **DT:** M.Pellegrini.
1	**LIBERTAD** Ortiz; Martínez, Benítez, Espínola, Paulo Da Silva; Bonet, Pedrinho, Struway, Morínigo; Derlis Soto, Cohener. **DT:** G. Martino.

Estadio: River. **Arbitro:** W. Souza (Brasil). **Goles:** ST, 18m Benítez (L), 20m Fuertes (R), 32m L. González (R) y 41m Fuertes (R), de penal. **Cambios:** ST, 16m Fuertes por Coudet (R), 25m S. Fernández por Cohener (L), 30m G. Fernández por D. Husain (R), 31m C. González por Muriñigo (L), 36m Astrada por Cavenaghi (R) y Samudio por Struway (L). **Incidencia:** ST, 38m fue expulsado Benítez (L).

Tras un primer tiempo en el que el equipo se fue silbado y un primer gol en contra a los 18 del segundo, River reaccionó. El Bichi Fuertes dos veces y Lucho González le dieron la victoria y la paz.

Fotobaires



Fuertes acaba de bajar el buen centro de Darío Husain y convierte el gol del empate. Iban 20 del segundo.

Por Adrián De Benedictis

Victoria justa de River ante un rival que lo complicó mucho y al que no pudo ni supo quebrar hasta los últimos 25 minutos del partido, cuando todo parecía perdido –sobre todo para el técnico Pellegrini– tras el gol inicial de los paraguayos. Pero llegó la reacción, los tres goles y el aliento final de la tribuna que se había mostrado tan hostil a lo largo de una hora larga de juego. Es que en este River, que no conocía el triunfo desde mediados de enero, entre amistosos, el Clausura y la Copa, había que ganar, había que "poner huevo" como gritó la hinchada impaciente. Y puso y ganó. Por anoche –sólo por anoche– fue suficiente. Para ponerse a tono en la Libertadores y para darle un poquito de aire a su vapuleado técnico que tiene por fin unos días de descanso.

De arranque River mostró poca reacción ante un equipo que le tocaba la pelota en el medio y salía rápido para Soto y Cohener, que ganaban siempre por el sector izquierdo donde el improvisado Ahumada nó podía con la zona. Lo de River era la presión de Husain grande en el medio y el apoyo a Darío que se mostraba por los costados. Pero la pelota no le llegaba a Cavenaghi, ya que ni D'Alessandro ni Lucho González estaban. Así, las mejores fueron para Libertad: una de Cohener, otro mano a mano de Derlis y, en la mejor, un remate de Pedrinho por arriba. River recién tuvo una ráfaga a la media hora: Cavenaghi por arriba, en el travesaño, derechazo de Darío, cabezazo de Demichelis.

En el segundo River entró frío pero ya a los diez Cavenaghi le dio al palo de tiro libre. Pero los visitantes llegaron al gol con doble cabezazo y pareció que se venía la noche. Pero no hubo tiempo: River se fue con todo y Libertad se replegó demasiado. Primero desbordó Darío por izquierda y el centro lo conectó Bichi en el segundo: gol. Al rato, Claudio le dio otra vez al palo y enseguida, tras un error de Benítez, Lucho hinchó la red. 2-1 y alivio. Y después el penal a D'Alessandro que concretó Fuertes. Era hora, River.

¿Arreglan hoy lo de Ortega?

Las prolongadas negociaciones entre River Plate y el Fenerbahce, de Turquía, para concretar el retorno de Ariel Ortega a Núñez, encontrarán hoy un punto final cuando directivos de ambas entidades se reúnan en Europa. José María Aguilar, presidente de River, y Mario Israel, integrante del Consejo de Fútbol del club, se reunirán hoy en Turquía con dirigentes locales con la idea de otorgarle un rumbo definitivo a la operación. Los directivos riverplatenses manifestaron su optimismo en lograr el regreso de Ortega, pero en Turquía pocos vislumbran un final exitoso a las gestiones. El principal argumento de River en la operación es la firme decisión del delantero jujeño, quien aseguró a la prensa: "A Turquía no vuelvo más". Por eso, los dirigentes de River y el Fenerbahce intentan acordar una compensación económica, ya que el club turco compró el pase del jugador del seleccionado argentino hace apenas ocho meses.

Ortega presenció el encuentro que anoche disputó River ante Libertad y recibió una cálida ovación de la parcialidad local. El idilio entre Ortega y la hinchada puede volver a reanudarse por tercera vez.

UNION AMENAZA A SAN LORENZO

Guarda con el empate

Llegan con ánimo diferente. Uno es grande y con aspiraciones de tal, el otro es un mediano en apuros, castigado por el promedio amenazador. El grande viene amargado; el mediano con la mirada alta. Es que esta noche –el fútbol no para–, después de dos frustrantes empates en dos tantos ante Central y Chicago, San Lorenzo buscará su primera victoria en el torneo Clausura, cuando reciba a Unión, que viene de ganarle nada menos que a Boca y lucha por permanecer en primera división.

Hasta el momento, uno de los candidatos a ganar el campeonato, San Lorenzo, apenas pudo rescatar dos puntos de los seis que se llevan disputados. En ese sentido, el equipo conducido por Rubén Darío Insua necesita una victoria que lo perfile como uno de los animadores del certamen. Más allá del informe del árbitro Claudio Martín por lo sucedido el último domingo en el final del encuentro ante Chicago, el defensor Aldo Paredes no jugará hoy por padecer bronquitis.

De esa manera, el juvenil Jonathan Bottinelli, quien ya cumplió una buena producción en su debut ante Central, jugaría hoy nuevamente como titular. Pero ésa no es la única duda que afecta al equipo de Boedo, ya que están con molestias otros dos defensores: Gonzalo Rodríguez y Claudio Morel Rodríguez.

Por el lado de Unión, la única variante, por lesión, será en la mitad de la cancha, donde el ex Boca Fernando Navas reemplazará a Cristian Giménez, afectado de una distensión de ligamentos de la rodilla derecha. La tercera fecha dará esta noche su primera paso.

SAN LORENZO	UNION
Saja	N. Fernández
Esquivel	Ortiz
G. Rodríguez	Valli
Bottinelli	Mosset
M. Rodríguez	A. González
Chatruc	Priotti
Michelini	Ríos
Zurita	Navas
Romagnoli	Capria
Astudillo	Leguizamón
Acosta	Islas
DT: Insua.	**DT:** Craviotto.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10
TV: América.

OPINION

Por Gustavo Veiga

La sombra de Passarella

El edificio del ingeniero nunca tuvo buenos cimientos. Es curioso y a la vez contradictorio. José María Aguilar lo contrató para que no quedaran rastros de Ramón Díaz y su proverbial modo enfático de conducción. En ese camino, Manuel Pellegrini se erguía como un técnico de otro linaje: cauto, alejado del lenguaje chabacano y sin afán de protagonismo, resultaba el tipo ideal para cambiar la imagen. Los dirigentes, con su llegada, daban un mensaje claro. No querían estridencias y sí palabras medidas, previsibles... A esa caracterización del entrenador que pretendían la denominaron "proyecto", el "Proyecto Pellegrini". Hasta sonaba bien.

El chileno venía avalado por dos éxitos cercanos con San Lorenzo. Y por una conducta en apariencia intachable. Pero apareció en Núñez después de un ciclo impregnado de ramonismo tanto por los seis títulos conseguidos como por sus estrepitosos fracasos. La comparación, entonces, surgió inevitable. Un torneo –el último Apertura– pasó de largo con dos picos de frustración: el 5 a 0 que le endosó Banfield y la derrota con Boca en el Monumental. La gente masticó bronca y asimiló.

Pero arrancó 2003 y, hasta anoche, la cosecha de Pellegrini había sido muy magra. Apenas una victoria en nueve partidos, incluidos los tres clásicos perdidos durante el verano con el Boca de Carlos Bianchi en su segunda versión. Ese balance y las respuestas futbolísticas de un equipo en falsa escuadra, y del que nadie está en condiciones de intuir su formación –el técnico cambió tantos jugadores como esquemas–, arrinconaron a la comisión directiva. Le quitaron el oxígeno necesario para seguir gobernando sin sobresaltos.

Hoy, más de un dirigente parafrasea a Reinaldo Merlo y su paso a paso. Que en lenguaje riverplatense quiere decir: vamos partido por partido. Ni siquiera se descartan alternativas como el retorno de Daniel Passarella –pese a que le va bien con el Monterrey– o el arribo del propio Mostaza. No en vano ha sido reflotado el nombre del Kaiser. Al doctor Aguilar le hubiera gustado que fuera el técnico cuando asumió la presidencia, pero no tenía plafond entre la hinchada.

Cualquier hipótesis que se teja sobre un futuro que no contemple al ingeniero en su actual cargo se descuenta que tendrá como principal candidato a Passarella. Aunque ahora lo desmientan.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-P-V) Matutina

1 2673	8 9765	15 0813
2 9707	9 5819	16 3938
3 0929	10 0617	17 8008
4 4843	11 7298	18 5048
5 5541	12 8478	19 3961
6 2160	13 2110	20 5871
7 1087	14 8797	

Quiniela Nacional (A-N-R-Y) Vespertina

1 6915	8 4928	15 4034
2 3812	9 1989	16 5621
3 7623	10 5337	17 6179
4 7177	11 6139	18 5892
5 7068	12 1482	19 3840
6 5433	13 9624	20 5872
7 0048	14 5113	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4568	8 3874	15 7292
2 5017	9 4937	16 0253
3 0533	10 8519	17 0886
4 0078	11 1687	18 3692
5 5805	12 6348	19 5919
6 0441	13 8553	20 7425
7 6140	14 7748	

Quiniela Nacional (E-Q-S-T) Nocturna

1 3572	8 5738	15 2848
2 6765	9 9080	16 3772
3 0671	10 4807	17 7258
4 0130	11 5675	18 1433
5 4334	12 3473	19 7624
6 4891	13 8147	20 4941
7 7423	14 3362	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4929	8 0635	15 4171
2 3346	9 5406	16 9726
3 3798	10 1095	17 1738
4 8517	11 9553	18 1838
5 8771	12 1822	19 4290
6 5465	13 8498	20 7643
7 0450	14 1857	

El regreso de Molotov

Los mexicanos Molotov se pusieron a tono con los aires que soplan en el mundo con una canción contraria a la guerra, que trepó al primer puesto de las emisoras mexicanas. A la vez, los miembros del grupo, Tito, Paco, Micky y Randy, defendieron su decisión de autocensurar partes de su tema "Frijolero", con sonidos superpuestos para tapar las malas palabras, para que fuera transmitido en cadenas como la estadounidense MTV. "Para nosotros los videos son un trabajo y no creemos que representen la esencia de nuestra música, así que no nos importa haber grabado una versión censurada", explicó Micky. "Frijolero" critica al presidente de Estados Unidos, George W. Bush Jr., y al de México, Vicente Fox, además de defender la idiosincrasia del mexicano. Para el baterista Randy, se trata de "una canción antibélica, muy propia para los tiempos que corren. La verdad es que si quieren sacar la parte en la que insultamos a Bush está bien, porque si la dejan serían 400 millones de personas en el mundo las que cantarían en contra de ese "güey", sostuvo. Molotov iniciará en abril una gira por México, tras la cual viajará a Estados Unidos y Europa.

EL ELENCO DE "SON AMORES" EXPLICA

"Debemos mantener

Para evitar el síndrome de las segundas partes, el programa de Pol-Ka, que comienza el lunes, presentará cambios de elenco y situaciones. Los Marquesi y el tío Sánchez serán el centro de una serie de personajes que marcan el ingreso de Gabriela Toscano, Norberto Díaz, Jazmín Stuart y Agustina Cherri. La pelea por el rating será con "Costumbres argentinas".

Por Emanuel Respighi

Vuelven las locuras de los hermanos Marquesi y el tío Sánchez. Con un elenco renovado que buscará generar nuevos y disparatados conflictos, el programa más visto de 2002 retorna al 13 con la obligación de mantener el éxito, pero con la confianza que dan los 30 puntos de rating que promedió durante su primera temporada. Ya sin las presencias de Millie Stegman, Marcela Kloosterboer y Reina Reech, las novedades de la comedia de Pol-Ka pasan por el ingreso de Gabriela Toscano, Norberto Díaz, Jazmín Stuart, Agustina Cherri y Milton Delacanal. "Son amores" comenzará el lunes a las 21, pasando de esta manera el alicaído culebrón "Soy gitano" a emitirse a las 22. Pero el desafío para "Son amores" no será nada fácil, ya que este año tendrá en "Costumbres argentinas", la tira de Ideas del Sur que va por Telefé, a un competidor directo al que no se le hará fácil doblegar. Aun cuando en su historial figure la aplastante victoria que la tira diaria tuvo en 2002 sobre "El show de Videomatch".



Cabré, Martínez, Bertotti, Rodríguez y Toscano: "Son amores" 2003.

La segunda temporada de "Son amores" seguirá girando en torno de los mohínes y el carisma que despliegan los personajes interpretados por Nicolás Cabré, Mariano Martínez y Florencia Bertotti. Con un guión hecho a su medida por Jorge Maestro y Ernesto Korovsky, los tres jóvenes actores le otorgan a la historia una necesaria cuota de humor, que mucho tuvo que ver con la repercusión que tuvo el ciclo. Pero en Pol-Ka nadie descansa sobre los laureles. Con la intención de esquivar los bajones que las segundas partes suelen tener, Adrián Suar no dudó a la hora de cambiar a algunas figuras y finalizar conflictos que se vislumbraban agotados, tal el caso de la relación entre Sánchez y Lola. "Este año tenemos la responsabilidad de hacer entretenida la historia y de mantener el éxito", explica a **Página/12** Miguel Angel Rodríguez. "Pero el hecho de haber cambiado parte del elenco le viene bien al programa, ya que era necesario para no aburrir a la gente. Los nuevos personajes le dan aire a la trama, le van a permitir avanzar. En ese sentido, creo que la idea de abrir a Lola fue un paso duro pero inteligente porque, dado el perfil del personaje, podía llegar a saturar a los televidentes", subraya el cómico devenido galán.

Perfil: ***"Mi personaje no va a ser como el de Lola, ya que Chela es bien de barrio, una persona humilde. La historia de amor será diferente", dice Gabriela Toscano.***

En el final de la primera temporada cada uno había terminado por su lado. Martín viajaba a Italia a probar suerte como futbolista, Valeria volvía a su pueblo natal y Pablo se subía a un camión sin un rumbo definido. Así, Sánchez se quedaba en absoluta soledad, ya que Lola había partido a Estados Unidos pese a declararle amor eterno al árbitro. Todo volvía a fojas cero. El comienzo de este año, por supuesto, mostrará el reencuentro de los sobrinos con el tío. Pablo volverá a la Capital porque debe comenzar a entrenar con All Boys, Valeria regresa debido a que se dio cuenta de que la pasividad de la vida pueblerina ya no la seduce y Martín retorna de Italia con una seria lesión en su pierna derecha y sin haber podido jugar siquiera un partido en el calcio. Con la familia nuevamente unida, regresan las situaciones disparatadas. La única que no vuelve, para mal de Sánchez, es Lola. Aunque los autores, rating mediante, le dejan la puerta abierta para el segundo semestre.

El referí encontrará un nuevo amor en Chela Rigolé (Toscano),

COMO SERA LA SEGUNDA TEMPORADA DEL BOOM 2002

el éxito, pero sin aburrir"



Los hermanos Marquesi desarrollarán una nueva rivalidad a causa del personaje de Jazmín Stuart.
Agustina Cherri será una joven muda que ocupará junto a Chela (Toscano) el buffet de All Boys.

una ingenua madre soltera que administra el buffet de All Boys. La historia amorosa comenzará tirante, debido a que la concesión del bar había sido prometida a Carmen (Claudia Fontán) y el árbitro quiere que se cumpla con esa palabra. "Voy a interpretar a una mujer muy sufrida, que intenta salir adelante con su pequeño hijo. Una mujer muy de barrio: simple, sincera, inocente, franca. Tiene todos los condimentos para convertirse en una heroína de telenovela. El acercamiento a Sánchez se va a ir dando poco a poco, a través de situaciones que al principio serán ingratas. Nos iremos haciendo amigos y luego empezará una historia de amor que le cambiará la forma de ver el mundo a Sánchez. Pero no va a ser un personaje como el de Lola, ya que Chela es bien de barrio, una persona humilde. La historia de amor será diferente", remarca Toscano, que llega a "Son amores" tras ganar el Martín Fierro como mejor actriz por "Culpables".

Pero en el mundo de Pol-Ka, se sabe, los amores entre personajes son infinitos. Así es que a Pablo se le cruzará en su camino Anita (Cherri), una humilde adolescente que vivía en la calle y que Chela lleva a trabajar al bar. La joven, que quedó muda a raíz de una traumática situación vivida en su infancia, se enamorará de Pablo y se ganará el afecto de todos. "Como va a vivir al bar, estará al tanto de todo. Se va a relacionar con los chicos de una manera muy particular. Lo interesante es que Anita escucha perfecto y es bastante viva, ya que aprovecha su problema para comunicarse cómo puede, cómo quiere y con quién quiere", señala Cherri, que viene de hacer de demente en la novela "Mil millones".

Otra joven que sembrará la discordia entre los Marquesi es Laura (Stuart), una ahijada de Sánchez que llega del interior del país para comenzar sus estudios universitarios. La llegada de Laura revolucionará la casa: Valeria teme que le robe su lugar y Pablo y Martín se enfrentarán en su afán de conquistar a la huésped. "Si bien no va a ser un personaje gracioso –aclara Stuart–, Laura le agregará más humor al programa porque se van a tejer graciosas situaciones a su alrededor. Ella viene a romper la seudo armonía que existía entre los hermanos, sembrando un poco de discordia. Una discordia que se desarrollará muy a la Marquesi, claro."

La otra incorporación es la del actor Norberto Díaz, que interpretará a Osvaldo Rigolé, el hermano de Chela que se calza el buzo de DT de All Boys. El actor, fanático de Huracán, confiesa que ser parte de "Son amores" le vino bárbaro para salirse del personaje de *malo*. "Tengo la necesidad de reírme y hacer reír a la gente, alejarme del traje y los negocios sucios. Voy a ser un tipo muy riguroso con el plantel, que toma un equipo campeón y tiene la presión de consagrarse nuevamente. Es un poco como la situación del Tolo Gallego en Independiente. Aunque la verdad, espero que no me pase lo que le está pasando a él", bromea el actor, cuyo personaje se ganará odios entre los televidentes porque dejará colgado a Martín, que tendrá que buscarse un nuevo club.

El conflicto entre Sánchez y Guillermo Carmona (Mario Pasik) es uno de los pocos que continúa. Aunque con una nueva veta: competirán entre sí con sus respectivos equipos de fútbol juveniles. Mientras que Sánchez conocerá a un grupo de chicos de la calle con los que armará un equipo de fútbol y los ayudará a desarrollarse, Carmona hará lo propio conformando un equipo de un colegio privado. Para alegría de la adolescente platea femenina, la música de "Rey Sol" Marquesi volverá a escucharse. Pero acorde a los nuevos tiempos televisivos, ya no podrá volver como cantante de cumbia, sino que intentará convertirse en cantante melódico. Una especie de Luis Miguel o Enrique Iglesias, sólo que con el particular sello Marquesi. El sello que pretende seguir dejando su marca en 2003.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
11-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.



"Malandras", con Lito Cruz y Damián De Santo.
A las 22 por Canal 9.

11-RESISTIRE.
23.00
7-EL ARCHIVISTA.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-FUTURAMA.
13-PULSACIONES.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan.
A las 22 por A&E Mundo.

Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) deambula por la vida sin un fin concreto, afectado por un amor que no pudo ser. El racconto que hace de su relación con Sarah (Julianne Moore) es confrontado con el diario íntimo de ella. A partir de una novela de Graham Greene, el realizador entrega los puntos de vista posibles al analizar un tema: el modo en que cada personaje entiende el momento que le cambió la vida durante un bombardeo.



EL RESCATE
De Ron Howard
A las 17 por TNT.

Un clima electrizante se apodera de esta película desde el principio, cuando el niño de un ejecutivo millonario es secuestrado. Tom Mullen empieza a intimar con el jefe del ejército de federales que se instalan en su departamento. La hazaña de Mullen consiste en recuperar sano y salvo al niño sin acceder a entregar el dinero. Y apuntará a un sindicalista de su empresa, a quien sobornó para que suspendiera una huelga.



VALOR BAJO FUEGO
De Edward Zwick.
A las 22 por Fox.

Film de intrigas en el ámbito militar estadounidense pos Guerra del Golfo. Denzel Washington es un oficial torturado por los errores que cometió durante su lucha en el desierto. Debe investigar a Karen Walden (Meg Ryan), una oficial fallecida en el campo de batalla a la que planean entregarle una medalla de honor. Pero los hechos confusos aparecerán para demostrarle que su caso no fue el único de la guerra contra Saddam.



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
A las 22 por Cinecanal.

Robert De Niro vuelve a jugar con su reputación de tipo peligroso, en plan de comedia. Greg Focker (Ben Stiller) está enamorado de su novia, y decidido a pedir su mano viaja a conocer a sus padres. Jack, el padre, es un ex agente de la CIA que no dejará que su futuro yerno se lleve a su hija sin antes hacerlo sufrir. Cuanto más Greg intente caer simpático, peor será, y el suegro aprovechará todas sus metidas de pata.

Para Manoel de Oliveira, "las certezas no existen"

A los 95 años, el director de "Viaje al principio del mundo" sigue filmando sin parar, como un modo de pensar la realidad. A "El principio de la incertidumbre" se sumará en breve "Filme falado".

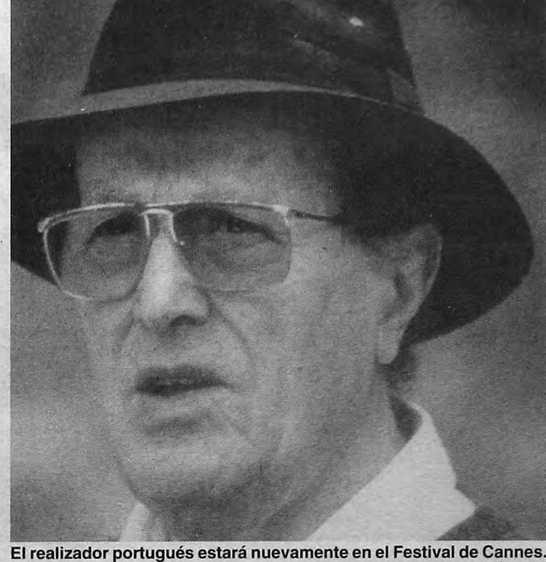
Por Teresa Cendrós *
Desde Madrid

Afirma Manoel de Oliveira que cuando tenía 20 años y empezaba a hacer películas no tenía dudas, ni respecto del modo de hacer cine ni de cómo debía vivir la vida. Ahora, en cambio, a punto de cumplir los 95, confiesa dudar de todo. "Es difícil saber dónde está el bien y dónde el mal", dice con su manera de hablar cansina y su dulce acento portugués. Su único antídoto contra la duda, asegura el director, es "la prudencia". "La prudencia –repite– es la expresión de la sabiduría." Y precisamente del bien y el mal, y de la dificultad en discernir entre el uno y el otro, trata *El principio de la incertidumbre*, otro ejemplo de cine al margen de las modas que practica Oliveira y que presenta su autor en España, tras haber recalado el año pasado en Cannes, cita anual ineludible del realizador.

Basada en la novela *Jóia de família*, de la notable autora portuguesa Agustina Bessa-Luís, la película, situada en el Oporto natal del director, se adentra en el mundo de una familia perteneciente a la alta burguesía. Oliveira, que esta semana presentó el film en Madrid y Barcelona, explica que, a través de él, quiso ofrecer "una visión crítica de la vida moderna y de la juventud", aunque se apresura a agregar que eso no significa que el espectador lo perciba así. "El público es una reunión de individuos: cada uno de ellos piensa, sufre y vive de forma diferente. Su percepción de las cosas puede coincidir con la mía, o tal vez no. Las certezas no existen. Cuando yo hablo pienso en lo que digo, pero eso no significa que la otra persona interprete mis palabras en el mismo sentido que les quise dar", argumenta justificando así su opción por la libertad, creativa y vital.

A la hora de elegir cartel, el director optó por mezclar a actores veteranos como Isabel Ruth y Luís Miguel Cintra, asiduos de su filmografía, con jóvenes promesas como Leonor Baldaque y Ricardo Trepa, que son los que llevan el peso del protagonismo. Se da la curiosa circunstancia de que los dos actores en cierne son, respectivamente, nietos de la escritora Bessa-Luís y del propio Oliveira. No falta en el reparto la actriz fetiche del veterano director, Leonor Silveira, aquí en un inquietante papel de mujer fatal. Oliveira, un hombre elegante como lo es su cine, comenta que lo que más le sedujo del libro de su gran amiga Agustina Bessa-Luís –cuyo tema le propuso él mismo– fue el juego de las apariencias que encierra. "Me interesa el enfoque, que los personajes actúen de manera extraña, que nada esté claro. Así es la vida, y eso me encanta", dice. Y Oliveira hace la transposición de ese universo literario al cine sin estridencias, con pleno respeto de la obra y de sí mismo. No hay, por ejemplo, escenas sexuales, ni siquiera un beso. "No me gusta ver en el cine la explotación de los sentimientos, ese es un recurso fácil y malo que sólo se utiliza para atraer público, y en mis películas no cabe", apunta con convicción el director.

El decano de los cineastas en actividad –seguramente del mundo entero– habla de sus dudas en todos los ámbitos y admite tenerlas también sobre la amenaza de guerra que se cierne sobre Irak. "Ese es un asunto muy complejo", responde pausadamente. "Es fácil salir a la calle y decir no a la guerra, pero nada hay más vulnerable que la fe en el ser humano, creer que el otro es bueno, eso es muy peligroso." Y añade: "Sería necesaria la unidad de acción entre Estados Unidos y Europa, porque esa imagen de desunión que se está difundiendo da fuerzas a Saddam. No quiero que estalle la guerra, pero sólo desear que no la haya no la evitará".


El realizador portugués estará nuevamente en el Festival de Cannes.
Allí presentará un film con John Malkovich y Catherine Deneuve.

Este director nonagenario, que no lo parece, revela que saca sus energías del trabajo cotidiano. "Lo que me agota es estar parado", bromea. No hace falta que lo jure. En los últimos tiempos, su promedio no baja de una película al año. La última que rodó, *Filme falado* (que podría traducirse como *Una película hablada*), con John Malkovich como protagonista, espera que sea seleccionada para el próximo Festival de Cannes, en mayo.

La película, una coproducción lusa, francesa e italiana, sigue la estela del viaje en barco por el Mediterráneo de una profesora, que encarna Leonor Silveira y su hija. "Es un film sobre nuestra civilización", resume el cineasta. La película tiene un elenco de lujo: además de los actores citados, intervienen en ella Irene Papas y Catherine Deneuve (que ya trabajaron con Oliveira en *Party* y *El convento*, respectivamente), más una actriz novedosa en su obra, la italiana Stefania Sandrelli. Y ya está preparando la próxima: se basará en la segunda obra de la trilogía que planea escribir Bessa-Luís, abierta precisamente con *Jóia de família* en la que se inspira *El principio de la incertidumbre*. La siguiente novela de la escritora, ya publicada, se titula *El alma de los ricos*, y Oliveira ya está escribiendo la adaptación para el cine. Así, con estos bríos, es de esperar que Oliveira llegue a los 100 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAÑANA EMPIEZA EL V FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

Un encuentro a pura milonga

Por Karina Micheletto

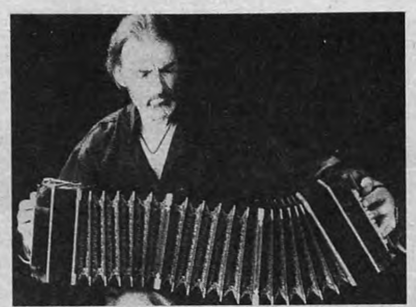
Durante nueve días, más de cuarenta espectáculos gratuitos se desarrollarán en diversos escenarios de la ciudad. La novedad de esta edición será el Campeonato Mundial de Baile de Tango.

Mañana comienza la quinta edición del Festival Buenos Aires Tango, que durante nueve días reunirá a figuras consagradas y nuevos exponentes de la danza, la música y la poesía, una suma de propuestas que girará alrededor de la pasión del dos por cuatro. El megaevento, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, convocará a artistas argentinos, extranjeros y radicados en el exterior, en más de cuarenta espectáculos gratuitos en diferentes escenarios de la ciudad, con una apertura en el Rosedal de Palermo y un doble cierre, a toda orquesta, el sábado de la semana próxima en la avenida Corrientes, transformada en una gran milonga a cielo abierto, y el domingo con una fiesta popular en Obras Sanitarias. La gran novedad de este año es el Campeonato Mundial de Baile de Tango, del que participarán 259 parejas, de Japón, Eslovenia, Hungría, Suiza y China, entre otros países, además de los créditos locales.

Con una mayor cantidad de espectáculos y de artistas invitados, una intensiva agenda de clases y prácticas de danza a cargo de reconocidos bailarines y maestros milongueros, y la inclusión de la grilla en la agenda internacional de promoción turística, esta edición redobla la apuesta de años anteriores y, devaluación mediante, apunta a sumarse al boom turístico reciente. Según una estimación de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad, a cargo de Eduardo Hecker, el festival dejará tras su paso 30 millones de pesos que ingresarán a través del turismo atraído por el tango, en gastos de alojamiento, gastronomía y compras. "El Festival tiene una enorme importancia cultural, y eso solo justifica su existencia, pero además queremos ligarlo al desarrollo turístico de la ciudad. La idea es que siga creciendo y se transforme en una actividad cultural, y por lo tanto turística, representativa de Buenos Aires, y con peso propio", señala Hecker.

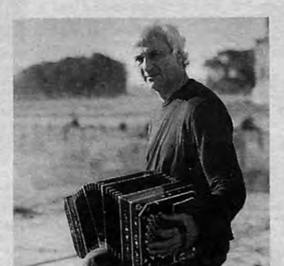
José Libertella, líder del Sexteto Mayor y padrino del festival junto a la bailarina y coreógrafa Mora Godoy, el músico Ignacio Varchausky y el relator Víctor Hugo Morales, entre otros, destacan la importancia del festival como espacio de preservación de la identidad. "El tango tiene que recuperar los espacios centrales en la escena nacional. Hoy en día está encerrado en ciertos ghettos, y quien que no mira un canal especializado o escucha una FM de tangos, posiblemente conozca muy poco sobre el género", advierte Libertella. "La cultura no se puede comprar con dólares ni con globalización, y la identidad es la fuerza más grande que tienen los pueblos que no pueden pagar su deuda externa. Por eso preservarla es vital, y el Festival de Tango es una buena iniciativa en este sentido", agrega el bandoneonista. La agrupación, que está festejando sus treinta años de trayectoria tanguera, tocará en la apertura del festival, mañana a las 21 en el Rosedal de Palermo, junto a Raúl Lavié, María Graña y el cuerpo de baile "Tango Pasión", y en el cierre del domingo 9 de marzo en Obras Sanitarias. Entre otros muchos artistas, la grilla incluye además a Horacio Salgán, Adrián Iaies, Rodolfo Mederos, Rubén Juárez, Juanjo Domínguez y Julio Pane.

En el Campeonato Mundial de Baile de Tango se consagrarán por primera vez dos parejas en las categorías de Tango de Escenario y Tango Salón, con un premio en efectivo de 3500 pesos para la pareja campeona del mundo de cada categoría, y de 2000 pesos para las escuelas, milongas o academias de tango a la que pertenezcan. Hasta el viernes habrá clínicas, clases magistrales en diferentes estilos, prácticas milongueras y bailes con orquestas en vivo en la sala AB del Centro Cultural General San Martín. Las entradas se entregan cada día a partir de las 10 en el San Martín. Para informes sobre el festival, es posible consultar la página web, *www.festivaldetango.com.ar*, telefónicamente al 0800-333-7848, o personalmente, en el octavo piso del C.C. General San Martín.





Mederos, Melingo (arriba), Marconi y Salgán son algunos de los artistas que le darán brillo al festival.
Además, 259 parejas de todo el mundo participarán del Campeonato Mundial de Baile.





La música de los bares

Algunos de los escenarios en los que se desarrollará el festival son bares declarados "notables" por su valor histórico, en los que el año pasado se presentaron conciertos gratuitos. Hoy a las 18, en la confitería La Ideal (Suipacha 384), se presentará la programación 2003 de recitales en bares notables y se anunciará la entrega de subsidios para la recuperación de los bares de valor patrimonial de la ciudad. En la presentación, abierta al público y con entrada gratuita, actuarán la narradora Ana Padovani, el cantautor Marcelo Boccanera, el trío Saba, Mielgo y Condomí y Marikena Monti.

Mercedes quiere cantar

Con la recuperación de la cantante Mercedes Sosa, quien a mediados de diciembre de la temporada pasada, aquejada de un sorpresivo cuadro de hipertensión, debió suspender la serie de recitales que tenía previsto compartir con León Gieco y Víctor Heredia, el espectáculo conjunto *Argentina quiere cantar* volverá a escena a partir del viernes 21 de marzo en el teatro Sky Opera. Un comunicado de la productora encargada de los recitales da cuenta de que a partir del alta médica otorgada a la "Negra" por su médico personal, el doctor Arnoldo Epelbaum, Sosa retomó los ensayos y ya está en condiciones de subir a escena junto a sus colegas y amigos Heredia y Gieco. La enfermedad de Mercedes había interrumpido lo que se suponía iba a ser una gran gira conjunta, que incluía también recitales en diversas ciudades de la Argentina y de otros países latinoamericanos. Inclusive, en el marco de ese encuentro, el sello discográfico Universal había editado el álbum *Serenata para la tierra de uno*, que incluía temas ya clásicos del repertorio de los tres artistas populares. Las nuevas fechas programadas para el ciclo *Argentina quiere cantar* se llevarán a cabo en las siguientes fechas: los viernes 21 y 28 de marzo, los sábados 22 y 29 (en las cuatro veladas, los recitales comenzarán a partir de las 21.30) y los domingos 23 y 30 (a las 20). Los conciertos se desarrollarán con localidades cuyos precios oscilan entre 10 y 30 pesos y que se pueden adquirir en la boletería de la sala porteña (en Av. Corrientes 860) o a través de Ticketmaster, llamando al 4321-9700.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze; con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodriguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO: 15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE: 13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA: 13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO: 18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.50 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.35 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO: 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE: 15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). "Camerata Académica del Teatro Argentino". Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Piezas del barroco francés y solos de piano. Sáb.: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Mtro. Fabián Dobler (Alemania). Obras de Richard Wagner, Johannes Brahms. Con José Bondar (violín) y Pablo Romero (violoncello); Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67, de Beethoven. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Sala "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
RARE LIVE (giras y rock de los 70). "Queen". Sáb.: 18 y 20.30 hs.
MAGIC LIVE IN BUDAPEST (Ultima presentación en vivo de Freddie Mercury). "Queen". Sáb.: 19 y 21.30 hs.
LIVE AT BUDOKAN (Tokio-1966). "The Beatles". Dgo.: 17 y 19 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR (1967-subtitulada en castellano). "The Beatles". Dgo.: 18 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000). Dir.:Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Jacques Dutronc. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Directores Italiano". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yazujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
FLOR DE EQUINOCCIO (1958), con Shin Saburi. Hoy: 15 hs.
LOS NIÑOS DE TOKIO (1932), con Tatsuo Saito. Hoy: 19 hs.
EL FIN DEL OTOÑO (1960), con Setsuko Hara. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI NOCHE CON MAUD.** Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant y Francois Fabian. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 14 hs.
A LA HORA SEÑALADA, con Gary Cooper. Hoy: 16 hs.
SOR JUANA DE LOS ANGELES. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Hoy: 18 hs.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 20 hs.
LA CAUTIVA-LA EXPRESION DEL DESEO. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3)
RIO DAS MORTES (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie. y sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs, dgo.: 17 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL MESIAS, de Mauricio Wainrot. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Hoy: 21 hs. Ent. libre. Función a realizarse al aire libre en "Los Bosques de Palermo" (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solistas: Luis Filipelli y Jorge Guillermo. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor Ricardo Cardoso
actores Enrique Liporace, Jorge Paccini
director Manuel Iedvabni
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
viernes 21 hs.
sábados 22.15 hs.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FUEYE...!** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **COMO UNA REINA.** Libro y dir.: Daniel Hernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **FELICES LOS TRES.** Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Dgo.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL AÑO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) "Sala 2".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Victor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
COMIXCLON. Humor con Javier Villoldo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
THE FABS. ptan.: "From us to you". Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Sáb.: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL: Andrea Rosenfeld, Karina Martinelli y Marisol Canessa (violines), Matilde Vitullo, Hernán Bartolozzi y César Alvarez (bandoneones), Javier Sara (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Tangos de Arolas, Pugliese, Bardi, Troilo y otros. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Tres últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Vie. 28 de febrero y sáb. 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Vie. 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (actriz reemplazante: "Alcira Canda"), Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Hoy: 21.30 hs.
NESTOR MARCONI TRIO. Canta: José Angel Trelles. Sáb.: 21.30 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Valdés (Holland-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MANUEL FRAGA (piano) Cuarteto: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA DAMA... CON EL TANGO. Con Cécil Leoni (La Dama), Lito Córdoba (piano y arreglos), Walter Tejeda (bandoneón), Fabián García (guitarra). Bailan: Osmar y Solange. Cena-show, baile y milonga. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Soltando Clavos" (0.30 hs.); "El Péndulo" (1.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2.30 hs.)
Sáb.: "Cinco Locos Más" (0 h.); "El Final" (1 h.); "Corazones de Piedra" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **IBIZA** "summer dance tour 2003": Djs: Carlos Díaz, Diego Ro-K y Tommy Jacobs. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
SENDA NATIVA: Walter Clementino (guitarra y voz), Ana Guiñazu (voz), Hernán Mendoza (bajo) y Javier Peremarti (bombos y percusión). Folclore. Ciclo acústico "Música a la carta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Márcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
34 PUÑALADAS. Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Ciclo "Cantautores". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA,
de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA.
Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de Jorge Dragone. Festival "Buenos Aires-Tango". Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
Orquesta Gente de Tango. Invitado: Alfredo Sáez. Festival "Buenos Aires-Tango". Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **Circo, Murga y Carnaval:** "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564. **Nueva generación de pianistas.** Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. S/R. Tarde.
007 (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13. Noche.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar, con Darío Grandinetti. P/16. Noche.

ATLANTICO.
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
El libro de la selva 2, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Chicago, con Richard Gere y Catherine Zeta-Jones. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Pandillas de Nueva York, con Leonardo DiCaprio y Cameron Díaz. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Analízate. Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7).
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Simone. Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
2003, se viene Montés (Un camino al corazón), con Pablo Lena. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
Chúmbale. Grupo "Caballo de arena". Hoy: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Mar 4, 20.00 IMITACI?N DE LA VIDA. Lana Turner, Sandra Dee. Dir. D. Sirk. Pres: Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Williams. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy y Sáb, 22:00 (Ultimas funciones) DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco Sala Payró. Hoy, 19.00 (Ultima función) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Mercedes Carreras y elenco. Hoy, 23.00 (Función despedida) EL KASO DORA. Hoy y Sáb, 21.00 (Ultimas funciones) LEJANA TIERRA MIA. (Estrella de Mar 2003) Osvaldo SANTORO y Pablo BRUNETTI. Dir. O. Barney Finn. Dom, 22.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Con Silvestre Sala Nachman. Hoy y Sáb, 23:00 (Función Despedida) FAMILIA ESPECIAL. Unip de GLADYS FLORIMONTE. Estrella De Mar 2003 Mejor. Café Teatral E. Alfaro. Dom 2, 24.00 (Ultima función) JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Carlos Tolcachir.. Espacio Nave.. Hoy y Sáb, 24.00 (Funciones despedida) IMPROVISA2. Sede Puerto. Hoy y Sáb, 23.00 (Ultimas funciones) JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir Claudio Tolcachir

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy al Dom, 21.30 (ultimas funciones) CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy al Dom, 19.30 (Funciones despedida) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Sáb, 23.30 el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.45 HUECO. Unipersonal de Danza Teatro. Sala B. Hoy, 22.30 MAREJADA de C. Torreiro.

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Hoy, 21.30 BALLET DEL ATL?NTICO presenta MAS ALLA DE LA DANZA. Dir B Schraiber.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30 y 23.30 (Sáb/Dom 21.30) Funciones despedida MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA- VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Estrella de Mar. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun 3/Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Dom (Función Despedida), 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy (Ultimas funcion) 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Edgar Alan Poe. Gpo Los Pensionistas de la Memoria de Bariloche. Sáb, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. C. Owens $5

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00 y 23.00) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 (Dom despedida) HUGO VARELA en CONTRA LAS CUERDAS.. Vie a Dom, 23.30 (Dom ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Hoy al Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mie a Dom, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANI-COMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 2, 21.00 RAUL BARBOZA Hoy, 0.15 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZON. Café Teatral. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOM?NGUEZ Trío en Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 3, 22.00 L?Atelier presenta 36 RECITAL DE TANGO con HUGO MARCEL. Dist a Jorge Bocacci y a Vicente L. Ciano.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 LA COSTERA JAZZ BAND. Sáb, 23.00 LOS JAVIS. Dom, 23.00 el Humor de RUBEN CARMONA.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE de CARNAVAL Humor CARLOS ROMAN y show en vivo GUSTAVO JAVIER. Comida Internacional . $28 s/beb.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Maritmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, HNOS ROSSINI. Sáb, DIO JAQUE. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, CARLOS ANDRES. Covers. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Hoy, 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia para toda la Familia. A. Shabalet y P. Pelegrini. Sala A.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LO M?GICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Gpo Te Canto Un Cuento.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

9 770329 133055

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Inscripción para los cursos de capacitación docente del Proyecto Desafío. Informes en la sede de la FOC, Rivera 420, Lomas de Zamora, o al 4244-0101.

19.00

◆ Encuentro sobre "Cuerpo, energía y creación para el arte", dirigido a artistas y estudiantes. A cargo de Susana Yasan. Informes al 4795-3469, o escribiendo a aypsilon@hotmail.com. **Gratis.**

◆ Obra de títeres *El día en que El Principito aterrizó en Morón*, basado en el clásico de Saint-Exupéry. A cargo de Riki Rososzka y Natalia Furlan. En el Teatro de Laferrere, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**

21.00

◆ Obras *La intangible*, *El nombre* y *Viva la mentira* en el marco del ciclo *Teatro por la identidad*. En Sanabria 2163.

◆ Espectáculo de murga *Boquitas Pintadas: el crimen perfecto*, por Los Colifas de la Llanura y Escrachado de la Trucha, en homenaje a Manuel Puig. Dirección de Jesús Pascual. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Recital de Juan Martín Bianucci con Claudia Levy, Esteban Calderón y Fernando Taborda. En Templum, Ayacucho 318.

◆ Obra teatral *Por amor a Shakespeare*, con Delma Ricci. Dirección de Ricardo Aldemar. En La Manzana de las Luces, Perú 294.

◆ Espectáculo de danza *El Mesías*, a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. En los Bosques de Palermo, Av. Infanta Isabel y Av. Iraola. **Gratis.**

◆ Obra teatral *La Demolición*, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Show musical *Tango por vos*, con Julia Zenko. En el Auditorio de Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

22.00

◆ Recital de Manolo Juárez Trío en Notorious, Callao 966.

◆ Show de La Mississippi en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

El que se llevó a mi padre

Por Javier Timerman *

A las dos de la mañana del 15 de abril de 1977, treinta hombres armados y vestidos de civil irrumpieron en el hogar de mi familia en el barrio de la Recoleta. Venían a llevarse a mi padre, Jacobo Timerman. Después de golpear la puerta hasta casi tirarla abajo, entraron y cumplieron con su cometido, no sin antes destruir todos los teléfonos de la casa y robar algunos objetos de la decoración.

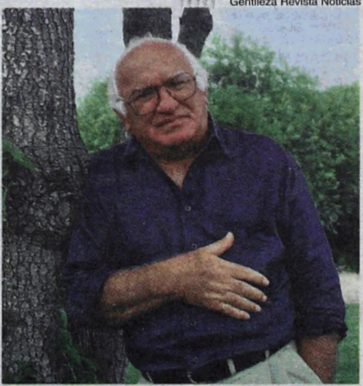
Al mando del grupo estaba un hombre alto, como de unos treinta años de edad, que se presentó como el capitán Echenone. Este hombre le dijo a mi madre que fuera al día siguiente al Primer Cuerpo de Ejército para imponerse de los detalles de la detención. Dicho esto, partió, llevándose a mi padre y dejándonos a mi madre, a mi hermano y a mí en un estado de terror absoluto.

Al día siguiente, de acuerdo con las instrucciones del capitán Echenone, mi madre se presentó en la sede del Primer Cuerpo, en Palermo. Nadie sabía nada. Mi padre nunca había estado ahí (luego supimos que tras haber sido sometido a un simulacro de fusilamiento había sido llevado directamente a un centro clandestino de detención, en donde de inmediato se le comenzó a aplicar el sistemático tratamiento de torturas que era de rigor en estos casos). Lo que fue aún más desesperante es que nadie conocía al capitán Echenone. El hombre que había comandado el secuestro de mi padre era un fantasma: un rostro sin nombre real, sin rango oficial, sin paradero conocido.

Nunca pudimos determinar su verdadera identidad. Es probable que aún esté vivo, tal vez incluso trabajando para los servicios de seguridad del Estado. No lo sabemos; tal vez no lo sepamos nunca. Pero ahora, si la Corte Suprema ratifica la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, cerrará la posibilidad de saber quién era el capitán Echenone, y, eventualmente, de juzgarlo.

Pasaron casi treinta años, mis dos padres han muerto, mis hermanos y yo nos hemos convertido a su vez en padres y el ciclo de la vida, de alguna manera, ha recompuesto su curso. Pero nunca he podido olvidar el nombre que escuché a los 15 años, la noche en que se llevaron a mi padre. Miles de argentinos podrían contar historias semejantes. Miles de argentinos fueron secuestrados, torturados, violados, robados, asesinados y arrojados al silencio de tumbas NN por hombres como el capitán Echenone. Centenares de argentinos desconocen aún hoy quiénes fueron sus padres debido al aberrante despojo de identidad ejercido por quienes los entregaron en adopción ilegal a familiares o amigos de represores.

Este y otros ejemplos concretos de la represión le ponen carne y sangre y dolor a un debate jurídico que de otra manera sería tan sólo una discusión abstracta. Al ratificar la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la Corte Suprema estaría consagrando la impunidad de quienes cometieron crímenes de lesa humanidad, de quienes robaron, torturaron y asesinaron. Invocando el pretexto de una supuesta pacificación nacional, la Corte le estaría enviando un mensaje siniestro a las futuras generaciones: en la Argentina, si se tienen los amigos y los aliados convenientes, hay crímenes que no se pagan.


Gentileza Revista Noticias

Quienes propugnan la ratificación la constitucionalidad de esas leyes suelen invocar dos argumentos como fundamento de su posición. El primero es el de la ya mencionada pacificación o reconciliación nacional. El segundo es una extensión más o menos explícita de las premisas ideológicas del anterior y sostiene que quienes nos oponemos a esa ratificación somos en realidad continuadores –si no en los hechos, en el pensamiento– de la guerrilla de los años setenta. Ambos argumentos son una falacia.

En primer lugar, la reconciliación es necesaria cuando existen dos bandos en pugna. Claramente, esto no es lo que ocurre en la Argentina de hoy. En la Argentina ganó la democracia, y el debate crucial en este momento no es si el sistema democrático debería ser reemplazado por otro sistema, sino si nuestra democracia es capaz o no de sobreponerse a las lacras de la corrupción y de la ineficiencia política para responder adecuadamente a las necesidades de la gente.

Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son la rémora del chantaje que las Fuerzas Armadas le impusieron a la sociedad argentina a mediados de los años ochenta. Si en aquel momento podían haberse justificado ante la debilidad de una democracia recién nacida, esa justificación es hoy totalmente inaceptable. Una sociedad que no puede juzgar a quienes cometieron crímenes de lesa humanidad bajo el amparo del Estado es una sociedad que carece de futuro, aún en el terreno económico.

Los críticos de la corrupción que inundó a la Argentina durante la década del noventa apuntan con razón a la falta de seguridad jurídica como el mayor obstáculo que nuestro país debe superar para volver a ocupar un lugar respetable en el mundo. La consagración de la impunidad de los represores del Proceso es la quintaesencia de la inseguridad jurídica, la admisión oficial de que el Estado argentino es incapaz de garantizar el respeto por los derechos humanos más elementales.

Medio siglo después de la caída del nazismo, en Alemania se sigue persiguiendo, juzgando y encarcelando a los responsables de los crímenes más aberrantes cometidos por un Estado en toda la historia de la humanidad. No hay Punto Final ni Obediencia Debida que exima de culpa a los responsables del Holocausto.

No es el pasado lo que divide a los argentinos; es la falta de justicia. Sin justicia, el pasado sigue siendo un doloroso presente.

¿Con qué autoridad moral podemos criticar al piquetero que corta una ruta o al delincuente que mata por un par de zapatillas, cuando avalamos la impunidad de los asesinos más perversos de la historia argentina?

Sólo una mente obnubilada por los fantasmas de la Guerra Fría puede confundir mis argumentos con las ideologías insurgentes de las décadas del sesenta y del setenta. La inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida es la única respuesta consistente con la defensa de los derechos humanos, que a su vez constituyen el núcleo doctrinario de las democracias modernas.

Durante el Proceso, la Argentina fue inundada por una ola de injusticias que aún nos marea con su resaca. La Corte Suprema tiene hoy en sus manos la responsabilidad de consagrar ese daño, o de enmendarlo. Pero sea cual sea la decisión de la Corte, las víctimas de la represión del Estado argentino de la década del setenta seguiremos reclamando Justicia en todos los foros internacionales a nuestro alcance hasta que la verdad salga a la luz, hasta que todos los culpables de estos crímenes de lesa humanidad sean juzgados y condenados.

Capitán Echenone, donde quiera que esté: yo lo seguiré buscando porque hago mío el ejemplo de Simon Wiesenthal.

* *El autor es director ejecutivo de un banco de inversión en Nueva York y miembro del directorio de Americas Watch.*